موسوعة المعرفة للناشئة

كتابي العملاق









الناس في العمل

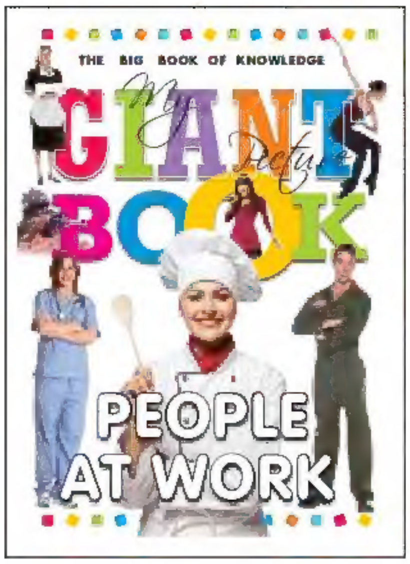
دار الراتب الجامعية
هاتف: 009613 818664
ص.ب: 5229 / 14 بيروت ـ لبنان
تلفاكس: 009611 853993 - 009611 853895
DAR EL - RATEB
www.dar-elrateb.com
E-mail:info@dar-elrateb.com
darelrateeb@gmail.com
Dar El-Rateb @darelrateb Dar elrateb
009613818664 009613818664

My Giant Picture Book

PEOPLE AT WORK

الطبعة العربية : لبنان
كتابي العملاق ـ الناس في العمل
الطبعة الأولى : 2017

تعريب: **طارق مراد**
الإخراج الفني: **هوساك كومبيوتر برس**
ISBN: 978-9953-30-741-1





المُحْتَوَيَات

المُهَندِسُ المِعمارِيّ Architect

المهندسُ المعماريُّ هو الشخصُ الذي يتصوَّرُ المباني من كلِّ الأنواعِ ويزيِّنُها ويديرُ تنفيذَها. وكلمةُ مهندِس باللُّغةِ الإنكليزيةِ مشتقّةٌ من اللغةِ اليونانيّةِ القديمةِ وهي مركّبةٌ من كلمتَين: «archi» أي رَئيس و«tectura» أي البنّائين. فالمعماريُّ هو رئيسُ البنّائين، والعمارةُ هي أولى الحِرَف، وهي تعودُ إلى الأزمنةِ التاريخيةِ الأُولى، قبلَ نُشوءِ الأكاديميّاتِ المتخصّصةِ بالعمارةِ وبالفُنونِ في القرنِ السادسِ عشَر في فَرنسا خاصّةً وفي الغربِ عامّةً.

أصنعُ نماذجَ لتصميمِ مبانٍ جديدةٍ.



والمعماريُّ هو الشخصُ الذي تدخُلُ أفكارُه في حياةِ كلِّ إنسانٍ، فهو الذي يصمّمُ المنزلَ والمدرسةَ والمستَشفَى والمكتَبَ والنّادي والمطارَ والمحلاتِ التجاريّةِ وحتى السُّجُون. والإنسانُ لا يكادُ يخرجُ من مبنى صمَّمَه مهندسٌ معماريٌّ حتى يدخُل مبنى آخَر صمَّمهُ مهندسٌ معماريٌّ آخَر. فالمهندسُ المعماريُّ هو الذي يصمّمُ المباني من الداخلِ ويصممُ شكلَها من الخارجِ، ويحدّدُ ويرسمُ ويوجّهُ حركةَ الناسِ فيها وحركةَ مستخدِمي هذه المباني. فإذا كان تصميمُ المدرسةِ مثلاً جيّداً من حيثُ الإضاءةِ الطبيعيةِ والتّهويةِ والارتفاعاتُ مناسبةٌ لسنِّ الطلاّب مستعمِلي المبنى ولحركتِهم فيه، فإن ذلك سينعكسُ بالإيجابِ على تحصيلِهم العلميّ والعكسُ صَحيح تماماً. فإذا كان تصميمُ المستشفَى مثلاً غير مناسبٍ لراحةِ المرضَى أو حركةِ الأطبّاء وسرعةِ وصولِ الخدماتِ الطبيّةِ للمرضَى فيكون ذلك سَبباً في عدمِ شفاءِ المرضَى بسرعةٍ أو نجاحِ علاجِهم، ولذلك فإن خبرةَ وكفاءةَ المهندِس المعماريّ المصمِّم لأيِّ مشروعٍ تنعكسُ مباشرةً على المجتمعاتِ البشريّةِ والإنسانيّةِ.

أقومُ أيضاً بزيارةِ مواقعِ البناءِ للتأكّدِ من البناءِ الذي قُمتُ بتصميمِه.

قبلَ البَدْءِ ببناءِ أيِّ مبنى، أرسمُ خريطةً مفصّلةً للبناء.







رائِدُ الفَضَاء Astronaut

رائدُ الفَضاءِ هو شخصٌ يتمُّ تدريبُه بواسطةِ برنامجِ رَحلاتٍ فضائيةٍ مأهولةٍ ليأتمرَ على أو يقودَ أو يخدمَ كعضوٍ في طاقمِ المركبةِ الفضائيةِ. وكان اسمُ رائدِ الفَضاء غالباً ما يطلقُ على روّادِ الفَضاء المحترِفين، إلا أنّه باتَ يُطلقُ على كلِّ مَن سافَرَ إلى الفَضاء من العلماءِ والسياسيّين والصحفيّين والسيّاح.

وحتى عام 2002 كانت رعايةُ وتدريبُ روّادِ الفَضاء محصورةً بالحكوماتِ فقَط، إما بواسطةِ الجيشِ أو بواسطةِ وكالاتِ الفَضاءِ المدنيّةِ. وبعدَ الرحلةِ تحت المداريّةِ التي قامَت بها السفينةُ «سفينة الفَضاء الأُولى SpaceShipOne» في عام 2004 والمموّلةِ من القطاعِ الخَاص، ظهرَت فئةٌ جديدةٌ من روّادِ الفَضاءِ وهم روّادُ الفضاءِ التجاريّون.

وتُعرفُ رحلاتُ الفَضاءِ دُولياً على أنّها الرّحلات التي تتخطَى ارتفاع 100 كيلومتر، في حين تمنحُ الولاياتُ المتحدةُ أياً من روّاد الفضاءِ المحتَرفين والحربيّين والتجاريّين الذي يتخطّى ارتفاعَ 80 كيلومتر شارةَ رائدِ فَضاء.

وبحلولِ يوم 20 حزيران يونيو 2011 بلغَ مجموعُ روّادِ الفَضاء 523 شَخصاً من 38 دولةً تخطّوا ارتفاع 100 كيلومتر أو أعلَى، منهم 520 شَخصاً وصلُوا للمدارِ الأرضيّ المنخفِض أو تخطّوه، منهم 24 شَخصاً تخطّوا المدارَ الأرضيّ المنخفِض، إما إلى مدارٍ قمريٍّ (حولَ القَمَر) أو مدارٍ من الأرضِ إلى القَمَر أو هبطوا على سَطحِ القَمر، وثلاثةٌ من 24 شَخص قاموا بذلك مرتَين وهم: جيم لوفيل، جون يونج، ويوجين سيرنان.



يزدادُ طولُ جسمي حينَ أكونُ في الفَضاءِ بسببِ انعدامِ وجودِ جاذبيّة.



أرتدي سُترةَ الفَضاءِ لكي أبقى على قيدِ الحياة.

النَّجّار Carpenter



نحنُ نعملُ داخِلَ المباني وخارِجَها.

النَّجّارُ هو المهنيُّ أو الحرفيُّ الذي يمارسُ مِهنةَ النّجَارة. وتعتبرُ النِّجَارَةُ إحدى الأنشِطةِ الصناعيةِ التي قامَ بها الإنسانُ منذُ القِدَم، وهي استخدامُ أخشابِ الأشجارِ في صناعةِ المنازلِ والأدواتِ التي يحتاجُها في حياتِه اليوميّةِ. ولعلَّ أقدمَ النّجّارين كان النبيّ نوح الذي تتفِقُ الدياناتُ السّماويةُ على أنّه صَنّعَ الفُلكَ (السفينَة) بأمرٍ من الله ولم يكُن له سابقُ معرفةٍ بهذه الصَّنعة.

وتُعتبرُ الخِبرةُ في مجالِ النِّجارةِ من الخبراتِ الحرَفيّةِ المكتسبةِ بالمشاهَدةِ والملاحظةِ والتدرُّجِ في التدريبِ على يدِ نجّارٍ ماهرٍ، إلا أنّ المدارسَ الصّناعيّةَ بات يوجدُ فيها أقسامٌ للنِّجارةِ تعملُ على منحِ الطَّلَبةِ بعضَ أساسياتِ تلك المِهنة.

وتُعرفُ النِّجارةُ في الريفِ على أنها صناعةُ الأدواتِ الزّراعيّةِ، مثل أنواعِ المحاريثِ لحرثِ الأرضِ والسَّواقِي (النّواعير) لرفعِ المياهِ من الآبارِ ومجاري الميَاه المنخفِضة إلى الأراضي المرتَفعةِ عن مُستَوى المجاري المائيّةِ وغيرها مما يناسبُ الحياةَ في بيئةٍ زراعيةٍ، بالإضافةِ إلى العرباتِ التي تجرُّها الحيواناتُ. أما في المدنِ فتدخلُ النّجارةُ في صناعةِ الأثاثِ المنزليِّ بشكلٍ أساسيٍّ وفي الأجزاءِ الخشبيةِ من البناءِ بشكلٍ عامٍ من أبوابٍ وشبَابيك وغيرها.

وتعتبرُ صناعةُ الأثاثِ أحدَ أهمّ مجالاتِ النّجارةِ، وهي مثل أيّ صناعةٍ أُخرى دخلَ عليها التّطويرُ من حيثُ الأدواتِ والآلاتِ المستخدَمةِ ومن ذلك : المناشِيرُ الكهربائيّةُ وآلاتُ مسحِ الأخشابِ والمثاقيبِ الكهربائيةِ التي سهّلَت النجارةَ وجعلَتها أكثرَ دقّةً وبأقلّ مجهودٍ عضليٍّ، وسمحَ ذلك بإقامةِ المصانعِ الكبيرةِ للأثاثِ الذي يتمُّ صنعُه طِبقاً لأحدثِ أذواقِ الموضةِ العصريّة.

أقومُ بإنشاءِ بنيةٍ تحتيّةٍ للمكاتِب.





أستخدمُ قوّةَ يديّ كما أستخدمُ الأدواتِ في عملي مثل المنشارِ والمِثقب.

المصوِّر Cameraman

المصوِّرُ التلفزيونيُّ هو الشّخصُ الذي يقومُ باستخدامِ الكاميرا من أجلِ تسجيلِ الأحداثِ أو البَرامِج.



أعملُ في مواقعِ تصويرٍ مختلفةٍ.

ويقومُ المصوّرُ التلفزيونيُّ بتحويلِ الأفكارِ إلى صوَرٍ مرئيّةٍ من خلال التركيزِ على الزوايا الفنّيّةِ والجماليّةِ للمَشاهِدِ التي يريد التقاطَها، مُراعياً في ذلك جَودةَ الصَّوتِ واللونِ والضّوءِ وغير ذلك. وتتطلّبُ هذه المهنةُ معرفةً تقنيةً عاليةً، فَضلاً عن الخيالِ والإبداعِ، لذلك فهي تستقطبُ عادةً الأشخاصَ الموهوبين. وينتجُ المصوِّر صوراً متحركةً تُخبر عن قِصّة، أو تُعلِم المُشاهِد بحدثٍ معيّن أو معلومةٍ مفيدةٍ، وقد ينقلُ صوراً للتسليةِ والترفيه. ويعملُ المصوِّر في شركاتِ الإنتاجِ التلفزيونيِّ والسينمائيِّ، أو في استوديوهاتِ التلفازِ المتنوّعةِ، وقد يغطّي البعضُ أحداثاً معينةً سواءٌ أكانت رياضيةً أم سياسيةً أم فنيةً أم ثقافيةً.

ويقومُ المصوِّرُ التلفزيونيُّ والسينمائيُّ بأداءِ المهامِ الآتية: يديرُ كاميراتِ التلفازِ أو الفيديو ليسجّلَ لقطاتٍ ومَشاهِداً متنوعةً ذات قيمةٍ جماليةٍ وإخباريةٍ، يؤطّرُ كل لقطةٍ باستعمالِ العناصرِ التقنيةِ الضروريةِ من إضاءةٍ وصوتياتٍ وعدَساتٍ ووضعيةِ الكاميرا، يختارُ العدَسةَ المناسبةَ لتصويرِ كلّ مشهَد، يختبرُ التجهيزاتِ قبل بدءِ العملِ ويتحقّقُ من جودتِها من خلالِ ضَبطِ وضعيةِ الكاميراتِ وتأمينِ الصَّوتِ والإضاءةِ، يدقّقُ باللّقطاتِ المأخوذةِ من موقعِ التّصويرِ ليرسلَ المناسبَ منها إلى مكانِ العرضِ أو البثّ أو التسجيلِ، ويغطّي المناسَبات المتنوّعة سواء كانت شخصيةً أو عامةً كحفلاتِ الزّفافِ وأعيادِ الميلاد والمؤتمراتِ والنَّدَواتِ، فَضلاً عن تصويرِ المسلسَلاتِ والأفلامِ والمسرحيّاتِ والأحداثِ.



أعملُ في مناسَباتٍ ووظائفَ وأحداثٍ وأنشطةٍ مختلفةٍ.



أستخدِمُ العديدَ من الأدواتِ لتعديلِ وضبطِ المشهَدِ المراد تصويرُه.

الطّاهِي Chef

الطّاهِي هو شخصٌ يملكُ مهاراتٍ احترافيةٍ عاليةٍ تجعلُه ملمّاً بجميعِ جوانِبِ إعدادِ الطَّعام. وكلمةُ «طاهٍ chef» مشتقّةٌ ومختصرةٌ من الكلمةِ الفرنسيّةِ التي تَعني «رئيس المطبَخ»، وهو دورٌ إداريٌّ في المطبخِ حيث يكونُ أعلَى درجةٍ فيهِ ويديرُ كلَّ من فيه. وفي كلِّ مطبخٍ هنالك نظامٌ وظيفيٌّ بحيثُ تعتمدُ مسؤوليةُ العملِ على الموقعِ في السُّلَّم الوظيفيّ والخِبرة. وللطُّهاةِ تصنيفاتٌ ومواقِع، كما أن لديهِم أقسَام، ويرجعُ هذا التقسيمُ والتنظيمُ إلى الطاهِي الفرنسيّ «أوغسطين أوسكوفير» الذي عملَ على تنظيمِ المطبخِ بطريقةٍ أشبَهَ بالعسكريّةِ وأسمَاها «ألويةَ المطبَخ».

ففي نهايةِ القَرنِ التاسِع عشَر بدأَ العاملونَ في مجالِ الطّهي بكَسبِ بَعضِ المالِ من الفِئةِ الغنيةِ من الناسِ، حيثُ كان لديهِم المالُ الكافي ليقومَ شخصٌ آخَر بإعدادِ طعامِهم. وكان المطلُوبُ هو نظامٌ يوزِّعُ المهامَ بين الطبّاخِين، فكان أوسكوفير أوّلَ شخصٍ أدركَ أنّ الوقتَ هو المال في فنِّ الطّهي، فأنشَأ نظامَه الهرميّ في تفويضِ المهامِ بين مجموعةِ العامِلينَ في المطبَخ، وباتَ يتمُّ تشغيلُ المطبَخ بدقّةٍ متناهيةٍ. وقامَ أوسكوفير بتنظيمِ الطُّهاةِ على النّحوِ الآتي: طاهِي التّحمِير أو القَلي، طاهِي السَّمَك، طاهِي المشَاوي (الفُرن)، طاهِي المشَاوي (الغرِيل)، طاهِي المقَالي، طاهِي الخُضرَوات، طاهِي الشَّوربَات، طاهِي الحَلَويّات، وطاهِي الخُبز.



تقومُ أيضاً بتأليفِ كُتُبِ الطَّبخِ وإجراءِ برامجَ تلفزيونيّة.



أعرفُ كيفَ يتمُّ طَهي عددٍ كبيرٍ من الأطباقِ المختلفة.



أقومُ بالإشرافِ على عمليّاتِ الطّبخِ كوني رئيسُ الطُّهاة.

الرَّاقِص Dancer

الرّاقِص هو الشخصُ الذي يقومُ بالرَّقص، والرَّقصُ هو عبارةٌ عن حركاتٍ لأعضاءِ جسمِ الإنسانِ غالباً ما تؤدّى بالأطرافِ الأربعةِ (اليدَين والرجلَين)، وتكونُ على أنغامٍ موسيقيةٍ أو إيقاعيةٍ حسبَ نوعِ الرَّقص. ويشتهرُ الرَّقصُ بتحريكِ أعضاءِ الجِسمِ كما في الرياضةِ، ولكن في الرّقصِ لا نتعبُ عندما نحرّكُ أعضاءَ جِسمِنا كما في الرّياضةِ، فعندَما نرقُصُ نتسلّى لذلك لا نحسُّ بالتعبِ، وفي الرياضةِ غالِباً ما لا نتسلّى لذلكَ نحسُّ بالتّعبِ.



أقومُ أيضاً بأداءِ الرّقصِ على شاشةِ التّلفازِ أو في أشرطةِ فيديو موسيقيّة.

ويُعتبرُ الرّقصُ أيضاً رياضةً ذات شعبيةٍ كبيرةٍ، حيثُ أنّها أسلوبٌ جيدٌ في ممارسةِ الرياضةِ بطريقةٍ مسليةٍ، وتكونُ غالباً مع خلفيةٍ موسيقيةٍ هادئةٍ. ومن أنواعِ الرَّقص : الرقصُ الفنّي، حيثُ تعتبرُ العديدُ من أنواعِ الرّقصِ الحديثِ فناً ويحدّدُ نوعُ الرّقص طِبقاً لنوعِ الموسيقَى المستخدَمة، إما لزيادةِ التعبيرِ عن كلماتِ الأُغنية، أو لدعمِ قصّةٍ أو روايةٍ كما في بعضِ عُروضِ الأوبرا أو الباليه.
الرّقصُ الترفيهيُّ، وتكونُ في الحفَلات أو في النّوادي أو المنتجَعات والأماكنِ السّياحيّة، حيثُ يؤدّى على نغماتٍ موسيقيةٍ تختلفُ من حيثُ الموقِع والزّمان.
الرّقصُ التعبيريّ، حيثُ يقومُ الإنسانُ أحياناً في لحظةِ سعادةٍ غامرةٍ بحركاتٍ لا إراديّةٍ، ويعتبرُ هذا نوعاً من أنواعِ الرّقصِ أيضاً، فعلى سبيلِ المثالِ يقومُ لاعبُ الكُرةِ بالرّقصِ لفترةٍ وجيزةٍ عند تسجيلِ هدفٍ أو إحرازِ نَصرٍ على الفريقِ الآخَر.



أدرسُ أنواعاً جديدةً ومبتكرةً من الرّقص



أستطيعُ أداءَ عددٍ من أساليبِ الرّقص.

طَبِيبُ الأَسنَان Dentist



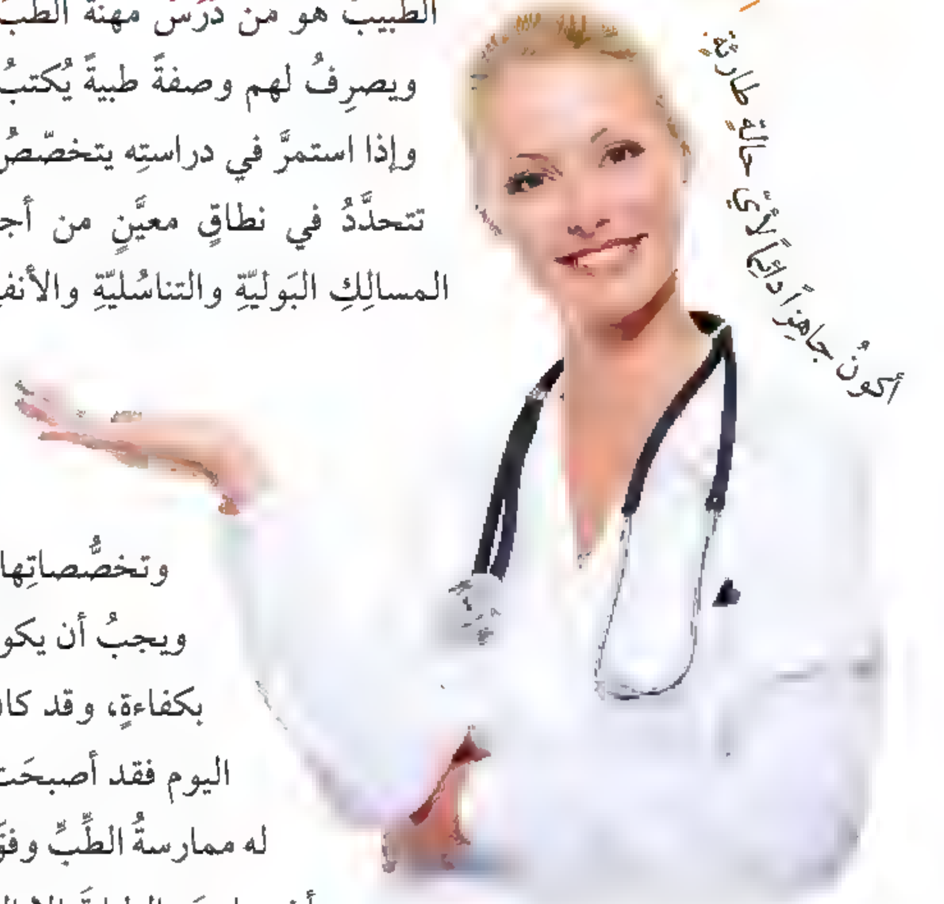
طبيبُ الأسنانِ هو الطَّبيبُ الذي يختصُّ بدراسةِ وتشخيصٍ ومعالجةِ أمراضِ الفَم والوَجه والفكَّين والأسنَان والأنسِجة المحيطَة بها والوِقايةِ منها. ويعتَني أطباءُ الأسنانِ بمَرضاهُم بعدّةِ طُرُق، خُصوصاً من خلالِ براعتِهم في التعرُّفِ على مُشكِلاتِ الأسنانِ والأنسِجةِ الداعِمةِ لها وعلاجِها والوقايةِ منها. ويستطيعُ أطباءُ الأسنان أيضاً أن يقومُوا بدورِ أخصائيّي صحّةِ الفَم، فمثلاً يمكنهُم إبداءُ النُّصحِ فيما يتعلّق بالطريقةِ الصّحيحةِ لنظافةِ الأسنانِ والمحافَظةِ عليها.

وتشملُ مُعالجةُ الأسنَانِ عدداً كبيراً من الخدماتِ التي يركّزُ بعضُها على معالجةِ مُشكلاتِ الأسنَان التي تعودُ بشكلٍ أساسيٍّ إلى تسوُّسِ الأسنَان، وتُسمّى هذه المعالَجة «ترميم الأسنَان»، ويُستعملُ فيها غالِباً نوعٌ من الحشوِ. وهنالك خَدَماتٌ أُخرى للأسنانِ تُعنى بالوقايةِ من أمراضِ الأسنانِ وأنسِجتِها الداعِمةِ وعِلاجِها. إضافةً إلى خدَماتٍ أُخرى تقومُ على التركيزِ على مواضِعِ الأسنانِ وعَلاقةِ بعضِها ببعضٍ وعلاقتِها بعظامِ الفكَّين، وتُسمّى بـ «التّقويم». وتتطلَّبُ بعضُ الأسنانِ أحياناً إزالتها، ويتمُّ ذلك باستخدامِ البَنج (المخدِّر)، وتُدعى هذه العمَلية بـ «الاقتِلاع». ويمكنُ أن يقومَ أطباءُ الأسنانِ أيضاً بمعالجةِ الإصاباتِ والالتِهاباتِ والأورامِ، وحالاتٍ أُخرى تُصيبُ الأسنانَ وعِظامَ الفكَّين والأنسِجةِ المتعلّقةِ بها.

وتتمُّ ممارسةُ طِبِّ الأسنَانِ في عياداتٍ يقومُ فيها طبيبُ أسنانٍ واحدٍ أو أكثَر بمعالجةِ المرضَى. وتقومُ كُلّياتُ طِبِّ الأسنَان، بالإضافةِ إلى تدريبِ أطباءِ الأسنَانِ الذين لم يتخرَّجوا بَعد، بإجراءِ البُحوثِ العمليّةِ التي تعملُ على تطويرِ وسائِل تشخيصِ اضطِراباتِ الأسنَان ومعالجتِها.



الطّبيب Doctor



الطَّبيبُ هو من دَرَسَ مهنةَ الطِّبِّ ومارسَها، وهو يُعاينُ المرضَى ويشخّصُ لهم المرضَ ويصرِفُ لهم وصفةً طبيةً يُكتبُ فيها الدَّواء. والطبيبُ بعدَ تخرّجِه يمارسُ الطِّبَّ العَامّ، وإذا استمرَّ في دراستِه يتخصّصُ في مجالٍ معيَّنٍ في الطِّبِّ. وكثيرٌ من هذه التخصُّصاتِ تتحدَّدُ في نطاقٍ معيَّنٍ من أجهزةِ الجسمِ مثل العِظامِ والأمراضِ الباطنيةِ وأمراضِ المسالِكِ البَوليّةِ والتناسُليّةِ والأنفِ والأُذُنِ والحُنجُرةِ والأعصابِ والقلبِ والعِظامِ وكثيرٍ من التفرّعاتِ الأُخرى. وهنالك تخصّصٌ يتعلّقُ بالمرأةِ وبأمراضِ النّساءِ والوِلادةِ أو الأطفالِ أو حتى الأجِنّةِ، كما أنّ بإمكانِ الطّبيبِ التخصُّصُ في الجِراحةِ العامّةِ وتخصُّصاتِها وتفرُّعاتِها.

ويجبُ أن يكونَ الطَّبيبُ شَخصاً مؤهّلاً يمارسُ الطِّبَّ ويعالجُ المرضَى بكفاءةٍ، وقد كان الطبيبُ قَديماً يعتمدُ على الخِبرةِ وممارسةِ المهنةِ، أما اليوم فقد أصبحَت مهنةُ الطِّبّ محصورةً بكلِّ من نالَ شَهادةً جامعيةً تُجيزُ له ممارسةُ الطِّبِّ وفقَ القَواعدِ العلميّةِ المعتمدةِ عند أهلِ هذا العِلم، فلا ينبَغي أن يمارِسَ الطِبابةَ إلا الطَّبيبُ المعتبرُ بحكمِ الأنظِمةِ والأعرافِ التي يتعاملُ بها النّاس.

وتعتبرُ مهنةُ الطّبّ رسالةً تهدفُ إلى المحافظةِ على صحةِ الإنسانِ الجسديّةِ والنّفسيةِ والتّخفيفِ من آلامِه ورفعِ مُستواهُ الصحيّ العامّ، لذلك يعدُّ الطبُّ مهنةَ الشّرفِ والإنسانيّة، وهي المهنةُ التي احترمَها الجميعُ منذُ أقدمِ العُصور.





الكَهرَبائِيّ Electrician

الكَهربائيُّ هو المهنيُّ المتخصِّصُ في تمديدِ الأسلاكِ الكهربائيةِ في المبَاني والآلاتِ الثابتةِ والمعدّاتِ ذاتِ الصِّلة. ويعملُ الكهربائيُّ في مجالِ تركيبِ مكوِّناتٍ كهربائيةٍ جديدةٍ، أو صيانةِ وإصلاحِ البُنيةِ التّحتيّةِ الكهربائيةِ الحاليةِ. ويمكنُ للكهربائيّ أن يكونَ متخصّصاً أيضاً في أسلاكِ السُّفُنِ والطائراتِ وغيرِها من المنصّاتِ المتحرّكة.

ويركّبُ كهربائيُّ المباني توصيلاتِ الأسلاكِ الكهربائيةِ وما يرتبطُ بها من معدّاتٍ في المنازلِ والمنشَآتِ التّجاريةِ والصّناعيةِ والمباني الأُخرى. وتكونُ أعمالُه شبيهةً بأعمالِ الكهربائيِّ العامّ، إلا أنّه أكثَرُ خِبرةً وتخصُّصاً في مجالِ تركيبِ الأسلاكِ الكهربائيةِ في المنازلِ والمنشَآتِ الصناعيةِ والتجاريةِ وغيرِها من المباني، وهو يقومُ بإصلاحِ الأسلاكِ الكهربائيّةِ وصيانتِها وصيانةِ معدَّاتِها، وتشملُ تلكَ الإصلاحاتُ تعديلَ أسلاكِ الشّبكاتِ الكهربائيةِ أو تحويلِها، وهو يقومُ بتطبيقِ أُسسِ وتعليماتِ السّلامةِ المهنيّةِ.

وتُعتبرُ مهنةُ العاملِ الكهربائيِّ مهنةً خَطرةً، أولاً بسببِ خُطورةِ الكَهرباءِ على حياةِ الإنسانِ وحساسيةِ التعامُلِ معها تجنّباً لأيِّ خَطأ قد يسبّبُ احتكاكاً كهربائياً، وثانياً بسببِ ظروفِ العَمَلِ التي قد تتطلّبُ تسلُّقَ عواميدِ الكَهرباءِ والعملِ على ارتفاعاتٍ عاليةٍ.





المهندس Engineer



المهندِسُ هو من امتَهن الهندسةَ، وهو الشّخصُ الذي يطبّقُ المعرفةَ العلميةَ والرياضيةَ لحلِّ المشكِلاتِ التقنيّةِ. ويصمّمُ المهندسون الموادَ والمباني والماكيناتِ والنُّظُم، آخِذين في الاعتبارِ قُيودَ التكلِفةِ والجَودةِ والأمَان. ويدرسُ المهندسون أساسَ العُلومِ التطبيقيّةِ، ويختلفون عن العُلماء الذين يقومُون بالبحوثِ البحتةِ غير التطبيقيّةِ التي تهتمُّ بنظرياتِ الطّبيعةِ، وعن الفنّانين الذين يهتمّون بالجماليّات.
كما يربطُ عملُ المهندسين بين الاكتشافاتِ العلميةِ والتطبيقاتِ التي تسدُّ حاجاتِ المجتمَع.
والهندسةُ التطبيقيةُ هي فنٌّ واحترافٌ واكتسَابُ المهاراتِ الفنّيةِ العلميةِ والحسابيةِ، وتطبيقُها لتصميمِ وتنفيذِ المنشآتِ والآلاتِ والاختراعاتِ والأدواتِ والأنظِمةِ والعمليّاتِ المطلوبةِ كافّة، لتحسينِ الأشياءِ التي نستعملُها أو المنشآتِ التي نعيشُ فيها.

لقد وُجدَ مفهومُ الهندسةِ قديماً خلالَ محاولاتِ البشَر لتطويرِ الابتكاراتِ الأساسيّةِ، مثل البَكراتِ والرّوافِع والعَجَلات. وهذه الابتكاراتُ تطوَّرت بالتوافُقِ مع مفهومِ الهندَسةِ الحَديث. وعندما يقابلُ المهندسُ مشكلةً ما لا بُدَّ من أن يفكّرَ بشكلٍ هادئ أوّلاً، ثم يستعملَ الرياضياتِ والفيزياءِ ثمّ خبرتَه في حلِّ هذه المشكلةِ، كما أنّه لا بدَّ من اختيارِ أبسَطِ الحلولِ وأيسَرها.
وقبلَ القَرنِ العِشرين كانت الأعمالُ الهندسيةُ تحتاجُ من المهندسِين وقتاً للدراسةِ والاستنتاجِ والتّجربةِ، حتى تمَّ ابتكارُ الحاسِبِ الآلي، وهو يُعتبرُ اليومَ الأداةَ الرئيسيةَ التي لا يمكنُ الاستغناءُ عنها. ومن أهمّ فُروعِ الهندسَةِ : الهندسَةُ الكهربائيةُ، هندسَة الأنظِمة، الهندَسة الميكانيكيّة، هندسَة الحاسِبات، الهندسَة المدنيّة، الهندسَة الإلكترونيّة، هندسَة الاتصَالات، الهندسَة الزّراعية، هندسَة المِساحَة، الهندسَة البيئيّة، هندسَة النّقل، الهندسَة الصّناعيّة وغيرها.







المُزَارِع Farmer

المزارِعُ أو الفَلاّحُ هو الشخصُ الذي يقومُ عملُه على الزراعةِ (الفِلاحَة) في الحُقولِ. وتُعتبرُ الفِلاحةُ من أقدَمِ المهنِ على الإطلاقِ، وهي تقومُ على غَرسِ الشّتائِلِ ونثرِ البِذارِ وسَقي المزروعاتِ واستِصلاحِ الأراضي وحرثِها، ثم حَصادِ المحاصيلِ وتجهيزِ مَيدانِ العَمَل للزراعةِ. ويعملُ المزارعُ في الغالِبِ لحسابِه الخاص على الأرضِ التي يمتلِكُها أو يستأجرُها، وتعتمدُ طبيعةُ عملِه على نوعِ المزرعةِ التي يُديرُها. فمَزارعُ إنتاجِ الأطعمةِ مثل الحبوبِ والخُضرَواتِ والفَواكِه تتطلّبُ إعدادَ الأرضِ وحرثَها وتغذيتَها بالسَّمادِ الطبيعيِّ أو الصناعيِّ، وبعدَ ذلك نثرَ البُذورِ وريَّ الأرضِ إلى حينِ الحَصاد. وفي موسمِ الحَصادِ يتطلّبُ تجميعَ المحصولِ والحفاظَ عليه وتغليفِه، وأخيراً تسويقِه وبيعِه. وتتطلبُ مزارعُ تربيةِ الحيواناتِ والطُّيورِ والأسماكِ تغذيةَ الحيواناتِ ورعايتِها صحّياً وحلبَها وتنظيفَ الحظائِر، إضافةً إلى تسويقِ المنتجاتِ وبيعِها. وتَستخدمُ مزارعُ نباتاتِ الزينةِ والزهورِ في كثيرٍ من الأحيانِ البيوتَ المحميّةَ، وتكون وتيرةُ العملِ فيها أسرعَ نسبياً، حيثُ أنّ دورةَ حياةِ المنتَجِ الزراعيّ أقصَر. ويتطلبُ عملُ المُزارعِ الحديثِ معرفةَ تشغيلِ الماكيناتِ مثل الحراثاتِ والتراكتوراتِ ومواطيرِ المياهِ وأجهزةِ الرّيّ، ويتعاملُ المزارعُ كذلكَ مع البنوكِ للحُصولِ على التمويلِ مقابلَ حَصادِه، إضافةً إلى شركاتِ تسويقِ وبَيعِ المنتجاتِ الزّراعيةِ، ونادراً ما يقومُ المُزارعُ ببيعِ محصولِه للمستهلِكِ مباشرةً. ويتطلّبُ عملُ المزارعِ أيضاً معرفةَ الحساباتِ وسُبُلِ الإنتاجِ الحديثةِ، إضافةً إلى المعارِفِ الزراعيةِ الأساسيةِ والصَلابةِ الجسديةِ وساعاتِ العملِ الطويلةِ.



رَجُلُ الإِطفَاء Firefighter

كان يُطلَق علينا لقب «ألوية الدّلو».



رجلُ الإِطفاءِ أو رجلُ الدّفاعِ المدَنيِّ هو رجلُ إنقاذٍ مدرّبٍ تدريباً احترافياً على إخمادِ الحرائقِ الخَطرةِ التي تهدّدُ السُّكّانَ وممتلكاتِهم، وإنقاذِ الناس من حوادثِ السَّياراتِ، وانهياراتِ المباني واحتراقِها وغيرِها من الحوادِث. ولقد أدّت التعقيداتُ المتزايدةُ في الحياةِ الصناعيةِ الحديثةِ مع زيادةِ حجمِ المخَاطِرِ إلى تطوُّرِ تقنيّاتِ مكافَحةِ الحرائقِ وتوسيعِ اختصاصاتِ رِجالِ الإِطفاءِ وعُمّالِ الإنقَاذ، وقد انتشَرَ رِجالُ الإطفاءِ ووحداتِهم في جميعِ أنحاءِ العالَم، في البراري والمناطِقِ الحضَرية، وعلى متنِ السُّفُن.

ويُعتبرُ رجالُ الإطفاءِ الجنودَ المجهولين في عددٍ كبيرٍ من الدولِ رغمَ أهميتِهم الكبيرةِ التي تعمتدُ عليها هذه الدولُ في حمايةِ ممتلكاتِها المدَنية، ولهُم دورٌ كبيرٌ في حمايةِ المنشآتِ الحيويةِ التي تحتاجُ إلى حمايةٍ من الحرائِق، والتي تكونُ عُرضةً لهذا النوعِ من الحوادِث، وأكبَر مثالٍ على ذلك هي شركاتُ النِّفط التي تُولي أكبرَ اهتمامٍ للأمَانِ، وذلك باعتمادِ أحدَث التقنياتِ التي تُساعدُ على مكافحةِ الحرائِق، ولهؤلاءِ الجُنودِ فضلٌ كبيرٌ في حمايةِ هذه الممتلكاتِ وتقديمِ الخدماتِ الإسعافيةِ وحتى الطبيةِ أحياناً.



بَائِعَةُ الزُّهُورِ Florist

تبيعُ بائعةُ الزهورِ أنواعاً مختلفةً من الزهورِ الطبيعيةِ على شكلِ باقاتٍ أو سِلالٍ، وهي تقومُ بعرضِ نماذجَ من الزهورِ الطبيعيةِ في واجهةٍ زجاجيةٍ مكيّفةٍ ومهيأةٍ بشكلٍ جذّابٍ أو على رُفوفٍ خاصةٍ داخلَ المحلّ التّجاريّ، وتعِدُّ باقاتٍ وسِلالِ الورودِ والأزهارِ والنّباتاتِ الحيّةِ المتماثلةِ أو المختلفةِ بأشكالٍ وألوانٍ جذّابةٍ وبأحجامٍ مختلفةٍ، وتغلّفُ بعضَها بالورقِ الشفّافِ (السّلوفان) وتلفُّ حولَها الأشرطةَ الملوّنةَ حسبَ المناسَباتِ، وتكتبُ البِطاقاتِ أو تكتبُ على الأشرطةِ وتضعُها على السِّلالِ والزُّهورِ أو باقاتِ الزّهور، وهي تقومُ بتنفيذِ أُسسِ وتعليماتِ السّلامةِ والصّحةِ المهنيّةِ.



لا تتطلّبُ مهنةُ بيعِ الزّهورِ عادةً تدريباً مهنياً.

وتُعتبرُ مَحلاّتُ بيعِ الورودِ من المحلاتِ المنتشِرةِ ولكن بأعدادٍ قليلةٍ، نَظراً لأنّ تربيةَ الزّهور تتطلّبُ عنايةً كاملةً بالورودِ، من توفيرِ الرطوبةِ المعيّنةِ والمياه. وبالرغمِ من أنّ عددَ محلاتِ الوُرودِ قليلٌ، إلا أنّها تلعبُ دَوراً حيوياً في المناسَباتِ والأعيادِ والأعراسِ، حيثُ يقومُ الناسُ بإهداءِ باقاتِ الورودِ إلى بعضِهم البَعض في تعبيرٍ جميلٍ عن المحبةِ والتهنئةِ والتّقديرِ.



أقومُ بتصميمِ باقاتِ الزّهور.

وُجِدَت مهنةُ بيعِ الزّهورِ منذُ حوالَي عام 1623 م.

البُسْتَانِيّ Gardener

يقومُ البُستانيُّ بأداءِ أعمالٍ متنوعةٍ تتعلّقُ في مجملِها بالاهتمامِ بالحديقةِ أو البُستانِ، فهو يهيّئ التربةَ ويزرعُ النباتاتِ والخضرَواتِ والفواكِه والأشجَارِ وغيرها، كما أنّه يَسقي النباتاتِ ويزيلُ الحشائشَ ويعالجُ المزروعاتِ لحمايتِها من الحشَراتِ والأمراضِ والآفاتِ. كما يسمدُ التربةَ ويصونُ ويُصلحُ أساسياتِ المزرعةِ ومعدّاتِها. وقد يقومُ بتشغيلِ الجرّاراتِ والحراثاتِ والمعداتِ الزّراعيةِ الأُخرى، إضافةً إلى تشذيبِ وتقليمِ المزروعاتِ والأشجارِ.



أعملُ غالباً في حدائقِ المنازلِ وعلى الأسْطحِ والشُّرفاتِ.

وقد يعملُ البُستانيُّ في الحدائقِ والمتنزَهاتِ العامةِ أو في الحدائِقِ الخاصّةِ، ومن أبرزِ المهمّاتِ التي يقومُ بها في هذه الأماكِنِ مهمّة التزيينِ، لكي تظهرَ الحديقةُ بشكلٍ جميلٍ وجذّابٍ ونظيفٍ، ولتعكسَ جمالَ الطبيعةِ السَّاحِرِ.

وتصبحُ البستنةُ هوايةً ممتعةً وعمليةً ومفيدةً جداً وفيها الكَثير من العنايةِ والاهتمامِ عندما تتوفّرُ جميعُ متطلباتِها وأدواتِها، إذ يستطيعُ أحدُنا أن يمضِي ساعاتٍ في الاهتمامِ بالحديقةِ بزرعِها أو تشجيرِها لتستمرَّ لسنواتٍ، وهذه الأدواتُ والمعدّاتُ هي : القفّازاتُ لحمايةِ أيدينا، المجرفةُ اليدويةُ القَصيرةُ لجرفِ التربةِ، مجرفةٌ برأسٍ مُستطيلٍ تستخدمُ لإزالةِ أكوامِ القَشِّ والعُشبِ الضّارّ بجوارِ الزّرعِ ونقلِ التُّرابِ من مكانٍ لآخَر، أداةُ جمعِ ورقِ الشَّجَرِ لإتلافِه، رشاشُ الماءِ مع الرأسِ المتحرِّكِ الذي يجعلُنا نتحكّم بكميةِ الرّيّ، المقصّ لتشذيبِ أطرافِ النباتاتِ والمحافَظة على شكلِها، وأخيراً عربةُ النقلِ التي تُعينُ على نقلِ البُذورِ والتُّرابِ والأعشابِ الضّارّة.



أستعملُ أنواعاً مختلفةً من المعدّاتِ في أعمالِ البستنةِ.



أحفظُ جميعَ أجزاءِ الحديقةِ.





أقومُ بتنظيفِ الغُرفِ لتكونَ جاهزةً لاستقبالِ الضُّيوف.

الخادمة المنزلية Housekeeper

الخادِمةُ أو العامِلةُ المنزليةُ هي المرأةُ التي يكونُ عملُها تنظيفُ وترتيبُ المنزلِ ومساعدةُ ربّةِ البَيتِ في شؤونِ المنزِل، وذلك لعدمِ استِطاعةِ ربّةِ البَيت تحمُّل مسؤوليةَ البيتِ وحدَها. وفي عصرِنا الحَديث حيثُ دخَلَت المرأةُ مجالَ العَمَل، أصبحَ من الضروريِّ وجودُ خادمةٍ في المنزلِ تساعدُها على ترتيبِ شؤونِه من تنظيفٍ وترتيبٍ، وبذلك تتفرغُ المرأةُ للعَمَل، كما تتفرّغُ عند وجودِها في المنزلِ للاهتمامِ بزوجِها وتربيةِ أولادِها. ولا يكادُ يخلو بيتٌ من البيوتِ من خادمةٍ واحدةٍ على الأقلّ، ابتداءً من المطبخِ نحو حَدائقِ المنزِل.

وتعملُ خادمةُ المنزلِ أيضاً في تدبيرِ شُؤونِ المطبَخ، وهي تساعدُ في تحضيرِ المأكولاتِ والمشروباتِ وتقديمِها، كما تعملُ على تنظيفِه بعدَ الأكل. وإضافةً إلى ذلك تعملُ الخادمةُ أحياناً في المساعدةِ على تنظيفِ حديقةِ المنزِل، كما تقومُ بغسلِ الملابِس وغير ذلك من الأعمالِ المنزليّة.

ولخادمةِ المنزلِ غُرفةٌ خاصةٌ للنَّومِ وحمامٌ خاصٌّ، حيثُ تقومُ بأخذِ قسطٍ يوميٍّ من الراحةِ لاستعادةِ نشاطِها في العَمَل، كما تقومُ بقضاءِ حاجاتِها الخاصةِ وبالاستحمامِ لتبقَى نظيفةً ولائقةَ المظهَر.

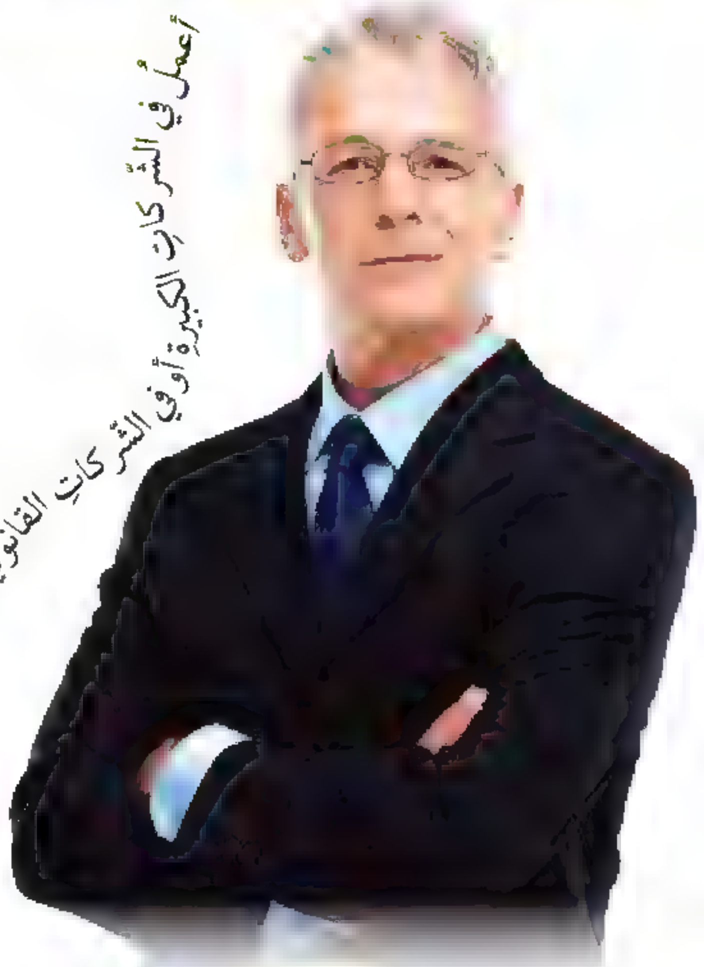
أعملُ في الفَنادِقِ والمطاعِمِ والمستشفَياتِ وبُيوتِ التّمريض.



المحامي Lawyer

المحامِي هو لقبٌ يطلقُ على من أُجيزَ لهُ ممارسةُ مهنةِ المحاماةِ بناءً على القوانينِ المعمولِ بها، وقد يُجازُ المحامي للمرافَعةِ (أي المُداخَلة في القضايا للدِّفاعِ عن موكّلِهِ) أمام بعضِ المحاكِم دونَ غيرها. ويكونُ اختصاصُ المُحامي باختيارِه، وهنالك نَقاباتٌ أو جمعياتٌ تنظِّمُ مهنةَ المحاماةِ، ويتقيّد المحامون بقوانينِها وأنظمتِها، إضافةً إلى دورِها في حمايةِ مِهنةِ المحاماةِ والمحامِين ومنحِهِم الامتيازاتِ ،كذلك دورها في تنظيمِ العَلاقةِ ما بين المحامِين وموكّليهِم.

وتتمثّلُ المهامُ الأساسيّةُ للمُحامي في الدفاعِ والمساعَدةِ القانونيةِ لمن يطلُبُ ذلك مقابلَ مبلغٍ ماليٍّ أو تطوّعاً، وقد تكلِّفُ المحاكِمُ الجنائيّةُ محامياً للدفاعِ في الحالةِ التي لا يستطيعُ فيها المتّهَم دفعَ أتعابِ المحامِي. ولذلك، فإنّ مهنةَ المحاماةِ تعدُّ مهنةً شاقّةً تحتاجُ إلى مجهودٍ كبيرٍ. ويمكنُ تلخيصُ مهمّاتِ المحامي بالنّقاطِ التالية: المرافعةُ أمامَ المحاكِمِ المدَنيّة، الدفاعُ عن المتهَمين في القَضايا الجنائيّة، التحكيمُ والمصالحةُ والوَساطةُ بين الخُصوم، الإنابةُ وتمثيلُ الأشخاصِ أمامَ الجِهاتِ الحكوميّةِ وغير الحكوميّة، إعدادُ العُقودِ بكافةِ أنواعِها، مساعدةُ القَضاءِ في بيانِ الحقيقةِ، تسهيلُ إجراءاتِ التقاضِي بين الأفراد، وتقديمُ الاستِشاراتِ القانونيّة.



أعملُ في الشّركاتِ الكبيرةِ أو في الشّركاتِ القانونيّة.



نمثّلُ موكّلينا أمامَ المحاكِم.

نكتبُ أيضاً وثائقَ قانونيّة مثل الوَصايا والعُقود.

أَمِينُ المَكتَبَة Librarian



تقومُ أيضاً بتعليمِ مبادئِ القراءةِ والكتابةِ لروّادِ المكتبةِ.

أمينُ المكتَبةِ هو أخصائيٌّ معلوماتٍ مدرّبٍ في أمورٍ تخصُّ المكتباتِ وجمعِ المعلوماتِ، مهمتُه هي خدمةُ المستَفيدين من تلامِيذ وطلاّبِ عِلم وتوفيرُ الدَّعمِ لهم عن كيفيّةِ البحثِ في مَصادِرِ المعلومات. ويعدُّ دَورُ أمينِ المكتبةِ مُهمّاً جداً في الجامعاتِ والكلّياتِ والمناطِقِ التعليميّة، فهو شخصٌ يعملُ بمهنيةٍ في المكتبةِ، وقد يكونُ حاصِلاً على شهادةٍ في عِلمِ المكتباتِ أو علمِ المعلوماتِ، ويرتبطُ عملُه أيضاً مع مجموعاتِ الكُتُب.

ومع تطوُّرِ العَصرِ الحديثِ يتطورُ دورُ أمينِ المكتبةِ باستمرارٍ لتلبيةِ الاحتياجاتِ الاجتماعيةِ والتقنيةِ، وهو يعملُ على توفيرِ وصيانةِ العديدِ من أشكالِ المعلوماتِ بما في ذلك: الكُتُب، الموارِد الإلكترونيّة، المجلاّت، الصُّحُف، تسجيلاتِ الصَّوتِ والفيديو، الخرائِط، المخطُوطات، الصُّوَر الفوتوغرافيّة وغيرها من الرُّسوم البيانيّة، قواعِد البياناتِ المكتبيّة، والموارِد المستنِدة إلى شبكةِ الإنترنت. وقد يوفّرُ أمينُ المكتبةِ أيضاً خدَماتِ المعلوماتِ الأُخرى، مثل توفيرِ التدريبِ على الحاسُوب، تنسيقِ البَرامِجِ التعليميّةِ، المساعدةِ التقنيّةِ للأشخاصِ ذَوي الإعاقَة، وغير ذلك.



المُدِير Manager

مُديرُ الأعمَالِ هو الشخصُ الذي يُديرُ عملَ الآخَرين من أجلِ تشغيلِ الأعمالِ بكفاءةٍ وتحقيقِ الرِّبح. ويجبُ على المديرِ أن يكونَ لديهِ المعرفةُ في المجالاتِ التاليةِ: المبيعَات، التسويق، العَلاقات العامّة، البَحث، تحليلِ العمَليّات، معالَجة البيانَات، الرّياضيّات، الإحصَاء، والاقتِصَاد وغيرها، وربما يكون متخصّصاً في واحدٍ أو أكثَر منها.

ويقعُ على عاتقِ مُديرِ الأعمالِ الاهتمامُ بالنّواحي الإداريةِ اليوميةِ المتعلّقةِ بتفاصيلِ العَمَل، إضافةً إلى السّعي لتطويرِ وتحسينِ أداءِ الشركةِ وتسويقِ أعمالِها وتحسينِ صورَتِها. وكذلك يقومُ المديرُ بوضعِ خبراتِه وأبحاثِه واختصاصاتِه ومعرفتِه وعلاقاتِه وما يملكُ من مهاراتٍ لإبرازِ صورةٍ مميَّزةٍ عن عملِ الشَّركةِ. كما يقومُ بإدارةِ فريقِ عملِه لتحقيقِ أهدافِ الشّركةِ، وتطويرِ أداءِ العَمَل وابتكارِ حُلولٍ للمشاكِلِ التي تواجهُ الموظَّفين، ويضعُ الخُططَ ويشرفُ على تنفيذِها.







مِيكَانِيكِيُّ السَّيَّارَاتِ Mechanic

ميكانيكيُّ السّيّاراتِ هو الشخصُ المسؤولُ عن تفتيشِ وصِيانةِ وتصليحِ السّياراتِ والشّاحِناتِ الخفيفةِ، التي تعملُ بالبنزين والكَهرَباء وأنواعِ الوقودِ البَديلة. ويتضمَّنُ عملُه مسؤولياتٍ عديدةٍ تبدأ من الأعمالِ البسيطةِ إلى الأعمالِ الرفيعةِ المُستَوى المتعلّقةِ بالتكنولوجيا، ويتطلّبُ عملُه استخدامَ أنظمةِ الكمبيوتراتِ الموجودةِ في السياراتِ وكيفيّةِ إصلاحِها بدقةٍ، مع إتقانِ استخدامِ المعدّاتِ اليدويّةِ التقليديّة. وعندما يُواجِهُ الميكانيكيُّ مشاكلَ أو متاعِبَ يقومُ بأخذِ وصفٍ كاملٍ للمُشكلةِ من المالِك، وفي المتاجِرِ الكبيرةِ يقومُ شخصٌ بتقديرِ المشكلةِ وكتابةِ تقريرٍ للميكانيكيّ حتى يقومَ بعمليّاتِ الإصلاح. ولتحديدِ مكانِ العُطلِ يقومُ الميكانيكيُّ بتشخيصٍ مبدئيٍّ وعملَ اختبارٍ لمعرفةِ ما إذا كانَت مكوّناتُ ونُظُم التأمين تعملُ بالشكلِ الصّحيح، ثم يقومُ بالعملِ على تغييرِ الجُزءِ المعطّلِ بالكاملِ أو تصليحِه. ويستخدمُ الميكانيكيُّ مجموعةً من الأدواتِ المتنوّعةِ القويّةِ في عملِه مثل جهازِ شدٍّ هوائيٍّ لإزالةِ المساميرِ بسرعةٍ، آلات لإعادةِ بناءِ الفَرامل، اللّهَب للّحام، معدّات القَطع لإزالةِ وإصلاحِ العوادِم، الرّافِعات لرفعِ السّياراتِ والمحرّكاتِ بالإضافةِ إلى المعدّاتِ اليدويّةِ مثل المفكّات والمشدّات للوُصولِ إلى الأجزاءِ الصّغيرةِ التي يصعُبُ الوُصولُ إليها.



تقومُ بصيانةِ وتصليحِ جميعِ أنواعِ السّياراتِ.

ويعملُ الميكانيكيون لساعاتٍ طويلةٍ في بعضِ الورشِ الصّاخبةِ والمزعِجةِ، كما أنّهم يتعاملون مع أجزاءٍ قذِرةٍ ودهنيةٍ مضطرّين لرفعِ أجزاءٍ ثقيلةٍ ومعدّاتٍ، كما يمكن أن يصابوا بجروحٍ وحروقٍ وكدَماتٍ، ويمكنُ تجنُّبُ ذلك بتوخّي الحذَر وسبُلِ السّلامة.



تقومُ باستخدامِ أنظمةِ كمبيوترٍ خاصّةٍ لكشفِ المشاكِلِ في السّياراتِ الحديثةِ.

المُمَرِّضَة Nurse

التّمريضُ هو عملٌ إنسانيٌّ تقومُ به الممرّضةِ لخدمةِ الفردِ والمجتَمَعِ ككلّ، كما يُعتبرُ التّمريضُ واجباً إنسانياً قد يقومُ به من لا يحملُ شهادةً لأنّ مبدأه الأساسيّ هو مساعدةُ المصَابِ في التخلُّصِ من إصابتِه والعِلاجِ منها. ولقد كانت بدايةُ التمريضِ بسيطةً جداً، حيثُ كان يعملُ في هذا المجالِ من يحملُ الشّهادةَ الابتدائيّةَ، أما الآن فقد تطوّرَت مهنةُ التمريضِ بحيثُ أصبحَت مهنةً لا يتخلّى عنها المجتمعُ، وتطورَت كذلك الأساليبُ والطرقُ في العِلاجِ مع مرورِ الزَّمَنِ بشكلٍ هائلٍ، بحيثُ أصبحَ الممرّضونَ والممرِّضاتِ عُنصُراً أساسيّاً في المستشفَياتِ لا يمكنُ الاستغناءُ عنهم.

يُتابِعُ جميعَ جوانبِ رعايةِ المرضى



ومن أهمِّ ما يتوجّبُ على الممرّضةِ في مهنةِ التّمريضِ مُراعاةُ أخلاقيّاتِ المهنةِ التي تعملُ فيها، فيجبُ أن تحرِصَ على عدةِ أمورٍ في مهنتِها وعدَمِ ارتكابِ الأخطاءِ أو الإفصاحِ عما يدورُ في مهنتِها من أمورٍ، كما أنّ المرضةَ تحترمُ حياةَ الإنسانِ وكرامتَهُ وحقوقَه. ومن أهمّ أهدافِ الممرّضةِ: توفيرُ الرّعايةِ الصّحيةِ، الحمايةُ من حدوثِ الأمراضِ، المحافظةُ على الصّحّةِ، والتخفيفُ من معاناةِ المرضَى.



وتتفرّعُ تخصُّصاتِ المرضةِ تبعاً لتفرّعِ التخصّصاتِ الطّبّيّة، فكلُّ قِسمٍ طبّيٍّ له ممّرضوه الخاصّون. وتُعتبرُ الحاجةُ إلى المرضةِ عالميّةً، فهي تقدّمُ خدماتٍ تمريضيةٍ للأفرادِ والأُسَرِ والمجتَمَعِ، وتتحمّلُ مسؤولياتها في تطبيقِ العنايةِ التمريضيّةِ وتحافِظُ على تطويرِ تلك الخدماتِ بمواصَلةِ التدريبِ والتعلُّم.



أُعطي العلاجاتِ للمرضى بأمرٍ من الأطبّاء

الطيّار Pilot

الطّيّارُ هو الشّخصُ الذي يقودُ طائرةً، ويوجدُ صِنفان من الطيّارين: الصِّنفُ الأوّل: الطيّارون العسكريّون، وهم ينقسِمون بحسبِ اختصاصاتِهم على القوّاتِ البرّيّةِ أو الجوّيةِ أو البحريّةِ، ويلحقُ بهذا التصنيفِ الطيّارون العامِلون في المجالاتِ الأمنيةِ كالشُّرطةِ والدّفاعِ المدَني، وهم يقودون في العادةِ طائِراتٍ قتاليةٍ أو طائراتٍ للمَهامِ الخاصّة.

والصِّنفُ الثاني هو الطيارون المدنيّون، ويمكن أن يشغَلوا عدّةَ مهنٍ أهمّها مهنَة طيارِ الخُطوطِ التّجاريّة، وهو مكلَّفٌ بقيادةِ طائِرةٍ للنقلِ الخاصِّ (شَحن أو رُكّاب مسافِرون)، كما يمكن أن يشغَلوا أيضاً عدّةَ مهامٍ أُخرى مثل مدرّب طَيَران.

ويتطلّبُ من الطيارِ ساعاتٍ طويلةٍ من التدريبِ، وهي تختلفُ تبعاً للبلدِ الذي يعملُ فيه. والخُطوةُ الأولى من المهنةِ هي الحصولُ على رخصةِ طيّارٍ خَاص، والخطوة التاليةُ هي إما رخصةُ أجهزةِ الطَيران، أو رُخصة طَيران طائِرة ذات عدّة محرّكات. وإذا كان الطيارُ بعدَها يريدُ امتهانَ الطيران فيجبُ عليه أيضاً الحصولُ على رُخصةِ طيّار تجاريّ. كما أن قُبطانَ الطائرةِ في بعضِ الخُطوطِ أو البُلدانِ يجبُ أن يحصلَ على رُخصةِ طيّار نَقلٍ جويٍّ.

أعملُ في شركةِ طَيرانٍ، وأُعرَفُ أيضاً باسم «القبطان الجوي».







السَّمكريّ Plumber

السَّمكَريُّ أو السبّاكُ هو شخصٌ متخصّصٌ في تركيبِ وصِيانةِ الأنظِمةِ المستَخدِمةِ لمياهِ الشُّربِ والصَّرفِ الصَّحيّ وتصريفِ المياهِ في شبكةِ المواسِير. وتقومُ هذه المهنةُ على أُسسٍ متعارفٍ عليها في أغلبِ المدنِ أو الدُّوَل التي يعملُ فيها هؤلاءِ السبّاكون، إذ إنّ ارتفاعَ حوضِ الحمامٍ أو المطبخِ مثلاً يجب أن يكونَ بقياسٍ معيَّنٍ معروفٍ وأيضاً المسافةُ بين الصّنابيرِ (حنفيّة المطبَخ أو الحمّام) يجبُ أن تكونَ محدّدةً بدقّةٍ.

وقد اعتادَ معظمُ الناسِ على عملِ السَّمكريّ الذي يأتي إلى المنازلِ لتسليكِ المواسيرِ والعوائقِ التي قد تكونُ موجودةً في المجَاري، بالإضافةِ إلى تركيبِ وصيانةِ وإصلاحِ العديدِ من الأنواعِ المختلفةِ في أنظمةِ الأنابيبِ مثل تصريفِ المياهِ القادِمةِ من البلديّةِ إلى المباني السَّكنيّةِ والتّجاريةِ والمباني العامّة وأنظِمة التخلُّصِ من النّفايات وغيرها. وهنالك أنواعٌ متعدّدةٌ للأنابيبِ منها البلاستيكيّةِ والحديديّةِ، والأنابيبِ الخاصّةِ بالصَّرفِ الصّحيّ، شبَكات المجاري، أَنابيب الميَاه، وخطوطِ النِّفطِ والغاز. ويتخصّصُ كلُّ عاملٍ في نوعٍ معيّنٍ من الأنابيبِ. ويتخصَّصُ السَّمكريُّ في تركيبِ الأثاثِ مثل البانيو، الحمّامات، المصَاريف، المراحِيض، غسّالاتِ الصُّحون، سخّانات المياه وغيرها. ويستخدمُ في عملِه لتثبيتِ الأنابيبِ وإلصاقِ القِطَعِ مع بعضِها البَعض اللّحامَ والغِراءَ والإسمَنت. وقد يضطرُّ السَّمكريُّ إلى إحداثِ فُتحاتٍ في الجُدرانِ وشُقوقٍ في أرضيّاتِ المنزِل لتركيبِ بعضِ النُّظُمِ. ويعملُ السَّمكريُّ في معظمِ الأحيانِ في المناطِقِ الصناعيّةِ ومحطّاتِ توليدِ الطّاقةِ أو في المواقِعِ السَّكنيّةِ والتّجاريّةِ.





الشُّرطِيّ Policeman



يعتمدُ المجتمعُ على الشُّرطَةِ في حمايةِ أرواحِ النّاسِ والممتَلَكاتِ، ويقدّمُ رجالُ الشُّرطةِ هذه المهمّة بطرقٍ عدّة، بما فيها الدَّوريّاتُ الأمنيّةُ والمِلاحةُ البحريّةُ وتنظيمُ حركةِ المرورِ والاستِجابةِ لطلباتِ المساعَدةِ. وفي القُرى والمدنِ الصَّغيرةِ يكونُ المطلوبُ من الشُّرطيِّ القيامَ بكلِّ تلك الأعمَال، أما في المدنِ الكبيرةِ فيتخصَّصُ الشُّرطيُّ في مجالٍ معيّنٍ، إما في المرورِ أو مُكافحةِ المخدِّراتِ أو مكافحةِ الجرائِم. ويتمُّ توزيعُ رجالُ الشُّرطةِ في أماكِنَ مختلفةٍ من المدينةِ، وفي العادةِ يكونُ لرجالِ الشُّرطةِ زيٌّ رسميٌّ، إلا إذا كانت طبيعةُ العملِ تتطلَّب خِلافَ ذلك، مثل رِجالِ المباحِثِ أو مكافَحةِ المخدِّرات. وفي حالاتِ الجرائِم يقومُ رجالُ الشُّرطةِ بالتحقيقِ وإلقاءِ القَبضِ على المجرِمِ وإحالتِه للمحَاكِم.

وتتّسمُ ظُروفُ عملِ الشُّرطيِّ بالخَطَرِ في بعضِ الأحيانِ، فهذا العملُ مجهدٌ جسَدياً ونفسياً، حيثُ أنّه مضطرٌّ للتعامُل مع وفيّاتِ حوادثِ المرورِ وحوادثِ القتلِ وجرائمِ القَتلِ والمخدِّرات، مما يتطلَّب منه الحذَر والحِرص الشّديد. كما أنّ ساعات عملِه غير منتظِمة، وقد يتطلَّبُ العملُ ساعاتٍ متواصِلةٍ وطويلةٍ، وفي العادةِ يكونُ المطلوبُ من رجالِ الشُّرطةِ التجاوبَ خارِجَ ساعاتِ العَمَل.





ساعي البَرِيد Postman

ساعِي البَريد هو الشَّخصُ الذي يقومُ بإيصالِ الرَّسائلِ والطُّرودِ البريديّةِ. ويقومُ ساعِي البَريدِ بتوزيعِ الطرودِ البريديةِ بأنواعِها إلى المرسَلِ إليهِم حسبَ العناوينِ المدوَّنةِ عليها، مُرتدياً زيّاً رسمياً معيّناً موحّداً معتمَداً من قبَلِ الجهةِ أو الشركةِ المشغّلةِ يدلُّ على صفتِها. ويشملُ هذا العملُ الموزّعين والطوّافين والموزّعين القرويّين وغيرهم سوَاء العامِلين في القِطاعِ الحُكوميّ أو الخَاص.

ويتلقّى الكثيرُ منا كلَّ أسبوعٍ العديدَ من الرسائِلِ والفواتيرِ والإعلاناتِ والطُّرودِ البريديّةِ عن طريقِ البَريد، ويكونُ ناقلُ الرسائِلِ البريديّةِ مسؤُولاً عن توصيلِ الرّسائلِ البريديّةِ المصنّفةِ والجاهِزةِ للتّوزيع، وهو يتنقلُ من منطقةٍ لأُخرى لتوصيلِ البريدِ إلى مناطِقِ مختلِفة، حيثُ يعملُ منذُ ساعاتِ الصّباحِ الأُولى باستخدامِ سيّاراتٍ خاصةٍ تزوّدُه بها الخَدماتُ البريديّةُ. ويكونُ التسليمُ للبُيوتِ والمكاتِبِ والعَمارات السَّكنيةِ من مسؤولياتِه، كما جَمعُ الأموالِ الخاصةِ بالطوابعِ البريديةِ والحصولِ على توقيعاتٍ من المستلِمين للبَريد، مَنعاً لحصولِ أيّ التباساتٍ أو خَطأ.

ولا توجدُ شهادةٌ مطلوبةٌ في هذا التخصُّصِ، ولكن لا بُدّ أن يكون سَاعي البَريد مدرَّباً ولديهِ خبرةٌ في كيفيةِ التعامُلِ مع الناسِ والإجابةِ على أسئلتِهم بثقافةٍ ووَعي، وأن يكونَ لديهِ رخصةُ سَوقٍ معتمدةٍ كي يستطيعَ توصيلَ الطرودِ والرَّسائِلِ بأمانٍ.



أقومُ بجمعِ الرّسائلِ من صندوقِ الرّسائلِ.



نستخدمُ أيضاً شاحِناتِ البَريدِ لتوزيعِ البَريد.

الحارس Security Guard

الحارسُ هو المسؤولُ عن حمايةِ الممتَلَكاتِ ضدَّ الحريقِ والسَّرقةِ والتَّخريبِ والإرهابِ والنّشاطاتِ غير المشرُوعةِ. كما يقومُ الحارسُ بحمايةِ أصحابِ العَملِ وتنفيذِ القانونِ على الممتلَكاتِ وردعِ النّشاطِ الإجراميِّ وغيره من المشاكِل. ويستخدمُ الحارسُ في عملِه الاتّصالاتِ اللاسلكيّةِ والهاتفيّةِ للحُصولِ على مساعدةِ الشُّرطةِ ورِجالِ الإطفاءِ والإسعافِ، خاصّةً عند حُدوثِ حرائِق أو عندَ الحاجةِ إلى الخدماتِ الطّبيةِ في الحالاتِ الطّارئةِ.

ويقومُ حارسُ الأمنِ بكتابةِ تقاريرَ شاملةٍ تحدّدُ ملاحظاتِه ونشاطاتِه خلالَ عمليّةِ المناوبةِ، بالإضافةِ إلى إجراءِ مُقابَلاتٍ مع الشُّهودِ والضَّحايا وإعدادِ التّقاريرِ والشّهادةِ في المحكمةِ. وعلى الرَّغمِ من أنّ جميعَ حراسِ الأمنِ يؤدّون العديدَ من المهامِ في نفسِ الوَقت، إلا أنّهم قد يُشرِفونَ على مواقعَ أمنيّةٍ تبقيهم في مكانٍ واحدٍ لمدّةٍ محدودةٍ من الزَمَن لحراسةِ الناسِ والممتَلَكاتِ. أما حُرّاسُ الدَّوريّاتِ المتنقّلةِ فيقومونَ بحمايةِ المشَاةِ في بعضِ المواقِعِ، وإجراءِ عمليّاتِ التّفتيشِ داخلَ منطقةٍ جغرافيةٍ محدّدةٍ، ويكونُ من حقّهِم احتجازُ أو اعتقالُ المخالِفين، وتحذيرُ أيّ مجموعةٍ من الناسِ يخالِفونَ القوانينَ وردعِهم. وتختلفُ مسؤوليّاتُ حُرّاسِ الأمنِ تبعاً لحجمِ ونَوعِ العَمَل، وهم يقضونَ وقتاً طَويلاً واقفينَ على أقدامِهم سَواءً داخلَ المباني لمراقبةِ الأَمن أو على البوّابات.







المُغَنِّيَة Singer

المغنّيةُ هي التي تقومُ بالغِناءِ باستِخدامِ صَوتِها الجميلِ وبأسلوبٍ خاصٍّ لتوصيلِ كلِماتٍ أو حوارٍ أو حالةٍ للمستمِعين، ويترافقُ الغِناءُ مع الأصواتِ الموسيقيّةِ والألحانِ باستخدامِ الآلاتِ الموسيقيّةِ لإضفاءِ جوٍّ جميلٍ. ويصنّفُ المغنّونَ حسبَ أصواتِهم، فهنالك صوتُ السوبرانو وهو الرَّفيعُ المرتفعُ الطَّبَقاتِ ثمَّ الكونترالو والتينور والباريتون، أو يتمُّ تصنيفُهم حسبَ نَوعِ الموسيقَى مثل موسيقَى الرُّوك أند رول (وهي موسيقَى صاخِبة)، الأوبرا (وهي ذات طَبقاتٍ صوتيةٍ مرتفعةٍ)، الرّاب (الموسيقَى السَّريعة)، الكونتري (الموسيقَى الريفيّة)، الفولك (الموسيقَى الهادِئة) وغيرها.



والمغنّيةُ إما أن تقومَ بالغناءِ المنفردِ أو مع مجموعةٍ من المغنّينَ كفِرقةٍ واحدةٍ. ويقدِّمُ المغنّونَ أغانيهم عادةً إما في قاعاتِ الحفَلاتِ والمسارِح، أو على أشرِطةِ تسجيلٍ يتمُّ تسجيلُها في الاستِديوهاتِ. ويقومُ المغنّونَ بتدريباتِ الأداءِ في معظمِ الأوقاتِ بمفردِهم أو مع فِرقِهم الخاصّة، ويقضُون وقتاً طَويلاً في الممارسةِ والتدريبِ. كما يقومونَ بإبرامِ عُقودِ عملٍ طويلةِ الأجَلِ مع الفِرقِ الموسيقيّةِ والأوركسترا والتلفزيونِ والسينما وشَركاتِ الإنتاجِ، ويسافِرون لأداءِ أغانيهم في الحفَلاتِ والجَولاتِ خارجَ البِلادِ وداخلَها، وهم يعملون بشكلٍ وثيقٍ مع مجموعةٍ متنوعةٍ من الأشخاصِ مثل الوُكلاءِ وأربابِ العَمَلِ والمنتِجين ومقدّمي المشاريعِ والجماهير.





الخَيَّاط Tailor

الخيّاطُ هو الشَّخصُ الذي يتّخذُ من الخياطةِ مهنةً له، وهي عمليّةُ ربطِ الملابِسِ أو الجُلودِ أو الفَرو أو الموَاد المرنةِ الأُخرى ببعضِها البَعض باستخدامِ إبرةٍ وخَيط. ويقالُ أنّ أوّلَ من عملَ في هذه المهنةِ هو النبيُّ إدريسُ (عليهِ السَّلام)، وقد ارتبطَ تطوُّرُ هذه الصَّنعَة دائماً بتطوُّرِ النَّسيج. وتستخدمُ الخياطةُ أساساً لإنتاجِ الملابِس والمفرُوشَات المنزليّةِ مثل السّتائِر وفُرُش الأَسِرّة والتنجِيد وبياضَات الموائِد وغيرها، كما تُستخدمُ أيضاً من أجلِ أشرِعةِ السُّفُنِ والأعلامِ والمنتُوجاتِ الأُخرى المكوّنةِ من مَوادٍ مرنةٍ مثل الجلُود.

وفي عصرنا الحديث تُنجَزُ مُعظمُ أعمالِ الخِياطةِ في العالَمِ الصّناعيّ بِاستخدام الآلاتِ، ويخيطُ بعضُ الناسِ الملابِسَ بأنفُسِهم لهُم ولعائِلاتِهم. وتكونُ الخِياطاتِ المنزليّةِ عادةً بهدفِ إصلاحِ الملابِس، مثل إصلاحِ دَرزةٍ ممزَّقةٍ أو استِبدال زِرٍّ مفقودٍ. وينظرُ أحياناً إلى الخياطةِ على أنها صَنعةٌ لا تحتاجُ إلى الكثيرِ من المهارةِ، إلا أن تحويلَ القُماشِ المسطَّحِ إلى مَلابِس تحتَوي العديدَ من الثُّقوبِ والشُّقوقِ والانحناءاتِ والطيّاتِ بطريقةٍ معقَّدةٍ يتطلَّبُ مُستَوى عالٍ من المهارةِ والخِبرةِ، لتحويلِ القُماشِ إلى تصميم ناعمٍ خالٍ من التّجاعيدِ والتموُّجاتِ. وتضيفُ الرُّسومُ الموجودةُ على القُماشِ أيضاً مَزيداً من الصُّعوبةِ إلى هذه الصَّنعة.



أَقومُ بِقياسِ وقَصِّ القُماشِ بِحسبِ النَّمطِ أو التَّصميمِ المطلوبِ.



أَصنعُ ملابِسَ الزّفافِ مثل فساتينِ الزّفافِ والبَدلاتِ الرَّسميّةِ.

الجنديّ Soldier

الجنديُّ هو شخصٌ ينتَمي إلى مؤسّسةٍ عسكريّةٍ نظاميّةٍ تعملُ تحتَ لِواءِ دَولةٍ مستقلّةٍ، وتوكَلُ إليه مهمّاتٌ محددةٌ مثل الدّفاعِ عن الأرضِ أو صدِّ هُجومِ الأعداءِ. ويشكّلُ الجنودُ نَواةَ القُوّاتِ المسلَّحةِ في أيّ بلدٍ مستقلٍّ، وهم يعملونَ ضِمنَ جُيوشٍ أو وَحداتٍ نظاميّةٍ، والوحدةُ التي ينتَمي إليها الجُنديُّ هي السَّريّة. ويخدمُ الجنديُّ خدمةً نظاميةً أو في خدمةِ الاحتِياطِ، وهو يخضَعُ لتدريباتٍ وتأهيلٍ لكي يكونَ قادراً على حمايةِ دولتِه بشكلٍ مباشرٍ (قتاليّ) أو بشكلٍ غير مُباشرٍ (غير قِتاليّ). ويقومُ الجنديُّ في ميدانِ القِتالِ باستخدامِ الأسلِحةِ المختلِفةِ مثل الرَّشّاشاتِ والقَذائِفِ والدَّبّاباتِ والمركَباتِ العسكَريّةِ، ويعمَل بحسبِ الأوامِرِ التي توجَّه إليهِ من القيادةِ العسكريّةِ عبرَ تسلسلِ الرُّتَبِ العسكريّةِ.

والجنودُ هُم جُزءٌ من مؤسّسةٍ نظاميةٍ ذاتُ تسلسلٍ دقيقٍ تُسمّى الجَيش، ويقسمُ الجنودُ في إطارِ الجيشِ إلى وَحداتٍ مختلفةٍ مثل جنودِ المشَاة وجنودِ سِلاحِ الجَو وجنود البَحريّةِ وغير ذلك. وليسَ كلُّ الجُنود مقاتِلين، على الرَّغمِ من أنّ أغلبيتَهم يخضعُ في فترةِ خدمتِه لشكلٍ من أشكالِ التأهيلِ القِتاليّ، فهنالك قسمٌ من الجنودِ يخدِمون بأدوارٍ غير قِتاليّةٍ مثل جنودِ قيادةِ العَرَباتِ العسكريّةِ وجُنودِ النَّقلِ وجنودِ صِيانةِ المعدّاتِ العسكريّةِ والجنودِ المسعِفين وغيرهم.



يمكنني استخدامُ أنواعٍ مختلفةٍ من الأسلحةِ العسكريّةِ.



نرتدي زيّاً موحّداً يمثّلُ جميعَ أفرادِ الجيشِ.



يُشارُ إلينا بواسطةِ الأسماءِ أو الرُّتبِ العسكريّةِ.

الجرّاح Surgeon

في الطّبّ الجرّاحُ هو المتخصّصُ في الجِراحةِ. والجِراحَةُ هي العِلاجُ الطّبّيُّ الذي يشتمِلُ على قَطعٍ أو شَقِّ الجِسمِ، سَواءٌ أكانَ هذا الجسمُ خاصّاً بشخصٍ ما أم بحيوانٍ ما، وذلك لسببٍ معيَّنٍ مثل استِئصالِ نسيجٍ مُصابٍ أو إصلاحِ تمزُّقٍ أو كسرٍ أو مُعالجةِ مرضٍ ما. ويمكن أن يكونَ الجرّاحُ طَبيباً عاماً أو طبيبَ أسنانٍ أو طبيبَ عِظامٍ أو طبيباً بيطرياً متخصّصاً بعلاجِ الحيواناتِ أو طبيبَ قلبٍ أو أعصابٍ أو غير ذلك.

ويتدرّبُ الجرّاحون لفتراتٍ أكبَر من الأخصائيينَ الآخَرين، حيثُ أنّهم لا يُصبِحون مؤهّلينَ لممارسةِ الجِراحةِ إلا بعدَ مُرورِ 9 أعوامٍ من التدريبِ. وتشتمِلُ هذه الأعوامُ على 4 أعوامٍ من الدراسةِ في كلّيةِ الطّبّ و5 أعوامٍ كحدٍّ أدنى كفترةِ تخصُّصٍ في مجالِ الجراحَة. فبعدَ أن يتخرَّجَ شخصٌ ما من كليةِ الطّبِّ ويحصلَ على درجةِ بكالوريوس في الطّب أو الجِراحةِ، فإنّه يطلَقُ عليه اسمُ «دكتور»، حتى يصبحَ قادِراً بعد خمسةِ أعوامٍ على الأقلّ من التدريبِ للحُصولِ على رُتبةِ مؤهَّلٍ في الجِراحة.

ومن أبرزِ مجالاتِ الجِراحةِ : جِراحةُ القَلبِ والقَفَص الصّدريّ، جِراحةُ القُولون والمستَقيم، جِراحةُ الأسنَان، جِراحةُ الوَجهِ والفكَّين، جِراحةُ زِراعةِ الأعضَاء، جراحةُ الجِهازِ الهضميّ العُلويّ، جِراحةُ الأوعيةِ الدّمويّة، جِراحةُ الأعصابِ، أمراضُ النساءِ والتّوليد، جِراحةُ العِظام، طبُّ العُيون، طبُّ الأنفِ والأُذُنِ والحُنجُرة، جِراحةُ الأطفَال، جِراحةُ التّجميل، جراحةُ العِنايةِ بالقَدَم، جِراحةُ الأورام، جراحةُ الصّدَمات، عِلمُ أمراضِ المسالِك البَوليّة، والجِراحةُ البيطَريّة.



أقومُ بعلاجِ الحالاتِ المرضيّةِ من خلالِ القيامِ بالجِراحةِ داخلَ الجِسم.



نعملُ غالباً كجزءٍ من فريقٍ طبّيّ.

المُدَرِّس Teacher

يمكنني استخدامُ التكنولوجيا الحديثَة لتعليم الأطفالِ الأشياءَ المختلِفةَ.



المدرِّسُ أو المعلِّمُ هو الشَّخصُ الذي يدرسُ في المدرسةِ أو المعهدِ العِلميِّ أو الأدبيِّ، ومن خِلالِه يتمُّ بناءُ شخصيّاتِ أبناءِ الوَطَن. ويتمُّ إعدادُ المدرِّسينَ في كلّياتِ التربيةِ المتخصّصةِ في كافةِ التخصُّصاتِ العلميةِ والأدبيةِ، ومدّةُ الدِّراسةِ فيها أربعة سنَواتٍ يحصُلُ بعدَها الخرّيجُ على درجةِ البكالوريوس في التخصَّصاتِ العلميّةِ أو في التخصُّصاتِ الأدبيّة. ويصبحُ الخرّيجُ مؤهّلاً للتدريسِ في تخصُّصِه بكفاءةٍ دونَ غيره، وينضمُّ هؤلاءِ المدرّسونَ إلى نقابةٍ تَرعى شُؤونَهم الوظيفيةَ والاجتماعيةَ، وهي نقابةُ المهنِ التعليميّةِ أو نقابةُ المعلّمين.



ويقومُ المعلِّمُ بتربيةِ وتعليمِ المتعلِّم، وذلك بتوجيهِ مجموعةِ الخُبراتِ التي اكتَسَبها إلى المتعلِّم بطرقٍ ووسائِل مبسَّطةٍ تجعلُه يتقبلُها بسهولةٍ. والمعلّمُ هو القائدُ للمجتَمعِ، حيثُ يقوم بتنشئةِ الأجيالِ للمستقبَل، ويقولُ أحدُ الحكَماء: التربيةُ والتعليمُ أفضَل وأشرَف وأنبَل مهنَة بعدَ النّبوّة. كما أنّ المدرّس هو الشخصُ الذي يوفّرُ التعليمَ للتلاميذِ (الأطفَال) والطُّلاّب (البالغين)، وغالباً ما يكون دورُ المدرّس رسمياً، حيثُ ينحصرُ في المدرسةِ أو أيّ مكانٍ آخَر من أماكِنِ التّعليمِ الرّسمي.

ويمكنُ للمدرّسينَ استخدامُ خُطّةِ تدريسٍ لتسهيلِ تعليمِ الطُّلاّب، كما يقومون بتقديمِ دَوراتٍ دراسيّةٍ تسمّى المناهِجُ الدّراسيّة. وكذلك يمكنُ للمدرِّسين توفيرُ التعليمِ في مجالاتٍ متعددةٍ مثل معرفةِ القِراءةِ والكتابةِ، الحسَاب، الكِيمياء، الفِيزياء، العُلوم، الحرفيّة أو التدريب المهَنيّ، الفُنون، الدّين، التربية المدَنيّة، السُّلوكُ الاجتماعيّ، أو المهاراتُ الحياتيّة.

أقومُ بتعليمِ التلاميذِ كيفَ يستخدِمون معلوماتِهم ومعارِفِهم.



الفَنّان Artist



أتأكّدُ من أنْ وضعَ مُستحضَراتِ تجميلِ الممثّلين وعارِضي الأزياءِ مناسِبٌ.

الفنّانُ هو الشَّخصُ الذي يُشارِكُ في الأنشِطةِ المتّصلةِ بالابتكارِ والإبداعِ وخَلقِ الفنِّ وممارسةِ الفُنون. وتختلفُ أشكالُ الفُنونِ مثل الرَّسمِ والنَّحتِ والنَّقشِ والتَّصويرِ، ويقومُ الفنّانُ بابتكارِ معروضاتٍ نَراها في المتاحفِ الفنّيّةِ أو يمكنُنا تعليقُها على الحائِطِ في المنزِلِ أو وضعُها في الدّيكورِ المنزليّ.

وتشتملُ فئةُ الفنّانين على فنّاني التَّجميل الذين يقومُون بوضعِ مُستحضَرات التّجميلِ ويستخدمونَ التقنياتِ التّجميليةِ والألوانِ البرّاقةِ لإظهارِ جَمالِ وُجوهِ وأجسامِ النّاس، كما يقومُ العديدُ من الفنّانين بالتعاوُنِ فيما بينَهم لإظهارِ أعمالِهم.

وتشتملُ فئةُ الفنّانين كذلك على الرسّامين، الذين يستخدِمون الطّلاءَ أو الألوانَ على سطحٍ مثل الورقِ أو القُماشِ أو الخشَبِ أو الزُّجاجِ، لرسمِ صورةٍ معينةٍ من الطبيعةِ أو صورةِ شخصٍ ما أو أيّ رسمٍ آخَر. ويستخدمُ الطّلاء الفنيّ والألوانُ كطريقةٍ للتمثيلِ والتعبيرِ عن مختلَفِ الموضوعاتِ التي يتخيّلُها الرسّام، ومن أشهرِ أنواعِ الرُّسوماتِ التي يمكننا رؤيتُها في المتاحِفِ والمعارضِ الفنّيّةِ لَوحات رسمِ الحياةِ والمناظِرِ الطّبيعيّة.

نبتكرُ الفنونَ بشكلٍ احترافيٍّ أو كهوايةٍ.



السَّائِق Chauffeur

يقومُ السّائقون بقيادةِ السيّاراتِ الخاصّةِ للزبائنِ أو أربابِ العَمَل، وهم يعملُون لدَى مؤسّساتِ الأُجرةِ والنّقلياتِ وإيجارِ الليموزيناتِ والفَنادِق، وكذلك لدى الشّركاتِ الكبيرةِ والسُّلُطاتِ والمنظَّمات، حيث يقودونَ مركَباتِ السياسيّين ورجالِ الأَعمَال. ويقومُ السائِقون بالترحيبِ بالرُّكّابِ ويفتحُون أبوابَ السيارةِ لهم، ويساعدونَهم في النزولِ منها ويحمِلون الحقائِب، ثمَّ يقودونَ السيارةَ إلى المكانِ المطلوبِ، حيثُ ينتظرونَ عودةَ الرُّكّابِ إلى السيارةِ لأخذِهم في موعدٍ محدّدٍ.

ويتفحصُ السّائِقون كلَّ وظائِف السيّارةِ قبل الذَّهابِ إلى العملِ مثل الفَرامِل والإلكترونياتِ ونِظامِ الإضاءةِ والمحرّك. وينفّذونَ أعمالَ التّصليحِ والصّيانةِ البَسيطةِ على السيّارةِ بأنفُسِهم ويأخذونَها إلى ورشِ التّصليحِ لإجراءِ الفَحصِ الشّامِل. كما يحمِلون خرائِطَ الطُّرُقِ والمدنِ ويعرِفون جيداً محيطَ المنطقةِ التي يقودُون فيها. وإضافةً إلى ذلك يهتمّون بتنظيفِ السيّارات، فيغسِلونَها ويمسحُونَها وينظّفون حجراتِها بالمكانِس الكهربائيّة، ثم يركُنونَها في الموقفِ الخاصِّ حتى الاستِخدام القادِم.



تتكوّنُ بذلتي الخاصّة من بذلةٍ داكنةِ اللونِ وقميصٍ أبيض وقبّعةٍ.



غالبًا ما أقودُ سيّارةً فخمةً أو حافلةً كبيرةً.

الخَبّاز Baker



الخبّازُ هو الشَّخصُ الذي يقومُ بخلطِ وخَبزِ المكوِّناتِ حسبَ الوَصفاتِ لإعدادِ الخُبزِ والمعجّنات وغيرِها من المخبُوزات. ويعملُ الخبّازُ عادةً في المحلاتِ التجاريةِ الكبيرةِ أو في بعضِ المحلاّت الخاصّةِ بتقديمِ وتجهيزِ كمّيات من الخبزِ والمعجّناتِ التي يحتاجُها الناسُ للاستهلاكِ اليَوميّ. وقد يقومُ الخبّازُ بعملِ أنواعٍ من الخُبزِ المزيّنةِ بالحبوبِ والزيتونِ والفواكِه والمكسَّراتِ والجُبن، وتكون أشكالُها مختلِفة فمنها ما هو دائريٌّ أو مُستطيلٌ أو مسطَّحٌ أو مثلّثٌ أو غير ذلك. ومن الممكنِ إضافةُ نكهاتٍ وحشواتٍ خاصّةٍ مثل إكليلِ الجَبَل والثُّوم والفُلفُل الأسوَد والسِّمسِم. وفي المصانعِ أو المخابزِ الكبيرةِ يقومُ الخبّازُ بإنتاجِ كمّياتٍ كبيرةٍ من الخُبزِ بِاستخدامِ معدّاتٍ خاصّةٍ بخلطِ المكوّناتِ وأفرانٍ كبيرةٍ، لتوزيعِ الخبزِ على البقالاتِ والمحلاتِ التجاريةِ والمقَاهي وغيرها.



ويعملُ الخبّازُون تحت ظروفٍ بيئيةٍ ساخنةٍ أمامَ الأفران، مطالَبين بإتمامِ العملِ المطلوبِ في وقتٍ محدّدٍ لتلبيةِ احتياجاتِ المخابزِ. ومن المهمِّ أن يكونَ الخبّازُ مدرَّباً على تشغيلِ المعدّاتِ المستخدَمةِ في الخَبزِ وخلطِ المكوّنات، كما لا بدَّ أن يكونَ على معرفةٍ بالمكوِّناتِ وكمّياتها والمدّة اللازِمة للخَبز.

يسمّى المكانُ الذي نعملُ فيه «المخبز».



نأخذُ طلباتٍ من الزبائنِ ونعدُّ لهم المخبوزات.



مُصَمِّمُ الأزياء Fashion Designer

مصمِّمُ الأزياءِ هو الشخصُ المسؤولُ عن تصميمِ الكثيرِ من قِطعِ الملابِسِ والأحذيةِ والإكسسواراتِ التي تنتجُ وتستخدمُ سنَوياً. ويدرسُ مصمِّمُ الأزياءِ اتجاهَ ذوقِ الناسِ في الأزياءِ، فيصمّمُ أزياءً تناسبُ تلك الأذوَاق، ويختارُ الألوانَ المناسبةَ ويشرِفُ على إنتاجِ تلكَ الأزياء. ويمكنُ لمصمّمِ الأزياءِ أن يتخصّصَ في الملابِسِ أو الأحذيةِ أو المجوهراتِ أو شُنَطِ اليَد، ويستغرقُ تصميمُ الأزياء من الفِكرةِ إلى المنتَجِ حوالَي 18 شهراً، تبدأ عادةً بدراساتٍ حولَ الذّوقِ الحاليّ للناسِ والتنبُّؤ بما سيكونُ عليه الذّوقُ بعد 18 شهراً. ويستخدمُ منتِجو الأقمشةِ تلك الدّراساتِ في إبداعِ أنواعٍ جديدةٍ من الأقمشةِ تناسبُ ذَوقَ الناسِ، لكي يستخدِمَها مصممُ الأزياءِ في إبداعِ تصاميمَ جديدةٍ. ولدى بيوتِ الأزياءِ الكبيرةِ فِرقٌ متخصصةٌ من مصمّمي الأزيَاء ذَوي الشُّهرةِ العالميةِ، أما منتِجي الملابِس فلديهم مصمّمو أزياءٍ من نمطٍ مختلفٍ متخصِّصٍ في الإنتاجِ بكمّياتٍ تجاريةٍ كبيرةٍ. ويمكنُ لمصمّمِ الأزياءِ التخصُّصُ في نوعٍ معيّنٍ مثل فسَاتين الأفراحِ أو السَّهرةِ أو الموضَة أو غيرِها. ويتطلّبُ عملُ مصمّمِ الأزياءِ السفرَ لحضورِ عروضِ الأزياءِ حولَ العالَم، والتواصُل المستمرّ مع بيئةِ صِناعةِ الأزياءِ للبَقاءِ على اطلاعٍ بآخرِ المتغيّرات.



ابتكرُ تصاميمَ ثيابٍ للنّساءِ والرّجالِ والأطفال.



أصمّمُ أزياءً لعارِضاتِ الأزياءِ والممثّلين والمشاهير.

ابتكرُ أمتعةً وأزياءً جديدةً تماماً.

مُضِيفَةُ الطَّيَرانِ Airhostess



يلبسْنَ زيّاً موحّداً يمثّلُ شركةَ الخطوطِ الجويةِ التي نعملُ فيها.

أتأكّدُ من أنّ كلّ مسافرٍ وضعَ حزامَ الأمانِ بشكلٍ صحيحٍ.



مضيفةُ الطَّيرانِ أو المضيفَةُ الجوّيةُ هي أحدُ أفرادِ الطاقَمِ العامِلِ على الطائرةِ، وظيفتُها الأساسيةُ هي المحافظةُ على سلامةِ وأمنِ وراحةِ المسافِرين بعدَ إغلاقِ أبوابِ الطّائِرة.

وقبلَ صعودِ الرُّكّابِ تقومُ مضيفةُ الطّيرانِ بتفقّدِ معدّاتِ الطّوارِئ على متنِ الطّائرةِ، ومنها مطافِئ الحَريقِ وحقائبِ الإسعافاتِ الأوّليةِ وأسطُوانات الأوكسجين وغيرها الكثير، وتقومُ كذلك بتفقّدِ الطّائرةِ من أي جسمٍ مشبوهٍ كالقنابِل والأسلِحة والحقائِب المفقُودة وغيرها. وأثناءَ صُعودِ الركّاب يقومُ المضيفون بمساعدةِ الركّابِ على الجُلوس، بالرّجوعِ إلى أرقامِ مقاعِدهِم الرسميّة على بِطاقاتِ الصُّعودِ كاحترازٍ أمنيٍّ، ومُراقَبة المسافِرين ذَوي الاحتياجاتِ الطبّيةِ كالنّساء الحوامِل ومَرضَى السُّكّريّ والصُّمِّ والبُكم والعُميانِ، ويقومون كذلك بتجهيزِ الكابينةِ للإقلاعِ بتأمينِ حقائِبِ المسافِرين في الخزائنِ العُلويّةِ للطائِرةِ، والتأكُّدِ من أنّها لا تَحوي مواد غازيّة أو سوائِل قابلةٍ للاشتِعالِ كالكُحولِ والزّيوتِ ومشتقّاتٍ نفطيّةٍ أو موادَ ذات روائِح منفِّرة. ويقومُ طاقَم المضيفين قبلَ هُبوطِ الطائرةِ بالتجهيزِ لعمليةِ الهُبوطِ وتأكيدِ ربطِ أحزمةِ المسَافرين وتثبيتِ أمتعتِهم، وكذلك تثبيتِ معدّاتِ الطّائرةِ كالأباريقِ والخزائِن وعَرَباتِ الطَّعام.

أُبدِي اهتِماماً كبيراً بكبارِ السّنِّ والعَجزةِ من المسافِرين.



الصَّحَفِيّ Journalist



الصَّحَفيُّ هو الشخصُ الذي يُزاولُ مهنةَ الصَّحافةِ، إما الصَّحافة المنطوقَة كالراديو والتلفزيون أو الصَّحافة المكتوبَة كالجرائِد والمجلاّت. ويتلخَّصُ عملُ الصَّحَفيّ بجمعِ ونشرِ المعلوماتِ عن الأحداثِ الرّاهِنةِ وقَضايا الناس وتسجيلِ تقاريرَ مصوّرةٍ، فهو يقومُ بإعدادِ التقارير لإذاعتِها أو نشرِها في وسائلِ الإعلامِ المختلِفةِ، مثل الصُّحُف والتلفزيون والإذاعَة والمجلاّت.

وكلمةُ «الصَّحَفيّ» هي كلمةٌ عربيةٌ قديمةٌ كانت تطلَقُ على من يجلِبُ المعلوماتِ من الكُتبِ دونَ معلِّم، فكانَ الناسُ عند المناقَشاتِ الأدبيّةِ يعيّبون على من ليسَ له معلِّم وينعَتونه بكلمةِ صَحفيّ. ولا تزالُ هذه الكلمةُ تحملُ نفسَ المدلولِ القديمِ لكن بطريقةٍ مختلفةٍ، ذلك لأنّ الصَّحفيّ الحاليّ يجلبُ المعلوماتِ دونَ معلِّم، وهو لا يهتمُّ بنقلِ الخبرِ أو الحدثِ فقط، وإنما يهتمُّ أيضاً بالتفسيرِ والتعليقِ على الأحداثِ والتّواصُلِ مع جمهورِ قرّائه.



ولقد تطوَّرَ العملُ الصَّحَفيّ خلالَ القرنِ العِشرين، فمنهم المتخصّصُ في الكتابةِ عن الاقتصادِ أو التحليلِ السّياسيّ أو العُلومِ أو الطّب أو الفَلَك أو المشاكِلِ الاجتماعيّةِ، ومنهم من يغامرُ وينقلُ الأخبارَ من مواقعِ الأحداثِ ويعرِّضُ نفسَه لأخطارٍ في ميادينِ القِتالِ والثَّورات.



المُصَوِّر Photographer



ألتقطُ صورَ المشاهيرِ لعرضها في مواقعِ الإنترنت.

يقومُ المصورُ بالتِقاطِ الصورِ الفوتوغرافيةِ التي تجسِّدُ منظراً أو تخبرُ قصّة أو تسجّلُ وتوثّقُ حدثاً، ويخلقُ نوعيةَ الصورِ التجاريةِ التي تحتاجُ إلى خبرةٍ تقنيةٍ وإبداعٍ باستخدامِ معدّاتٍ مناسبةٍ. ويتطلّبُ إنتاجُ صورٍ ناجحةٍ اختيارَ وعرضَ الموضوعِ لتحقيقِ تأثيراتٍ خاصةٍ، بالإضافةِ إلى الاختيارِ المناسِبِ لكاميرا التّصويرِ وغيرِها من معداتِ التَّصويرِ الفوتوغرافيةِ. وتتحققُ التأثيراتُ الخاصّةُ في الصورةِ من خلالِ إظهارِ الضَّوءِ الطبيعيِّ أو الصناعيِّ الذي يساعدُ على ظهورِ الصّورةِ بطريقةٍ حقيقيةٍ، التقاطِ الصورِ من زوايا مثيرةٍ للاهتمامِ، إخفاءِ الخلفياتِ التي قد تؤثّرُ على جمالِ الصُّورة، استخدامِ عدَساتٍ مختلفةٍ لتوضيحِ التفاصيلِ من مسافاتٍ مختلفةٍ. ويستخدمُ معظمُ المصوّرين الكاميراتِ الرقميةِ بَدلاً من استخدامِ الكاميراتِ التقليديّة، وقد يَستخدِمُ المصوّرُ النَّوعَين من الكاميراتِ، بالإضافةِ إلى بعضِ المعدّاتِ من عدساتٍ وحامِلاتٍ ثلاثيةٍ للفلاش وملحقاتٍ صُنعَت خصيصاً لمعداتِ الإضاءةِ وذلك من أجلِ تحسينِ نوعيّةِ عملِهم. ويستطيعُ المصوّرُ بواسطةِ الكاميراتِ الرقميةِ تخزينَ الصُّوَر على الكمبيوترِ الخاص به وعرضَها على المواقِعِ الخاصّةِ، مما يتيحُ للزّبائِنِ المحتمَلين الاطّلاع عليها لتعزيزِ العملِ مع المصوّر، كما يمكنُ إدخالُ تعديلاتٍ حسبَ الطلبِ والرّغبةِ، وهذا يتطلّبُ خِبرةً في استخدامِ الحاسِباتِ الآليةِ والطابِعاتِ عاليةِ الجَودة وبرامِجِ التعديلِ المرتبطةِ بالكاميراتِ الرّقميّة. ويصنّفُ المصورُ ضمنَ أربعِ فِئاتٍ أساسيةٍ متخصصةٍ هي: مصوِّر تجاريّ صناعيّ، مصوَّر علميّ، مصوِّر أخبَار، ومصوِّر للفُنونِ الجميلةِ.



ألتقطُ صورَ الأشخاصِ والمخلوقاتِ التي تعيشُ تحتَ الماءِ.



أسافرُ في أنحاءِ العالَمِ لألتقطَ صُوَراً للمواقعِ المختلفةِ.

الرَّسَّام Painter

الرَّسَّامُ هو الشَّخصُ الذي ينقلُ صورةً ما من حياتِنا أو من الطبيعةِ التي حولَنا إلى الورقِ، والرَّسمُ هو فرعٌ من فروعِ الفُنونِ الجميلةِ والفنونِ البصَريّةِ. ويطلَقُ على الرَّسّام الذي يرسمُ على سبيلِ الهوايةِ لقَبُ «الرسَّام الهاوِي»، أما الرسَّام الذي يتخذُ من الرسمِ مِهنةً له فيُطلَق عليه لقبُ «رسَّام مُحترِف».

ومع مرورِ العُصورِ تطوَّرت أعمالُ الرسّامين من حيثُ التقنيّاتِ المستخدمةِ، من لوحةٍ زيتيةٍ ومائيةٍ وجصّيةٍ وباستيل وراتِنجات اصطناعيةٍ إلى رسوماتِ الحاسوبِ والرسُوماتِ الرّقميّةِ.

ويُعتبرُ الرَّسّامون شهودَ عيانٍ في زمانِهم، فهم ينقُلونَ الأفكارَ ويسلّطونَ الضَّوءَ على المواضيعِ المعاصرةِ كما يرسُمون الأشخاصَ والأمكنةَ والأحدَاث. ويستخدمُ الرسّامون عدةَ أنواعٍ من المواضيعِ هي: الطّبيعة، صُوَر الإنسَان أو الحيواناتِ أو الأشيَاء، مشاهِد من التاريخِ والأدبِ والأساطيرِ القديمةِ والدّين، الأحدَاث التاريخيّة والرَّسم التّجريديّ والخَيال.



أُبيعُ لوحاتي لهواةِ جمعِ التحفِ أو للمعارِضِ أو للمتاحِفِ.

أستخدِمُ القماشَ أو الورقَ لخلقِ لوحاتٍ فنيةٍ



القاضِي Judge



القاضِي هو شخصٌ ينتَمي إلى سلطةِ القَضاءِ، فيحكمُ وِفقاً للقانونِ بين المتنازِعين ويرأسُ المحكمَةَ. وتختلفُ سُلُطاتُ ووظائفُ وطريقةُ التعيينِ والانضِباطِ وتدريبِ القُضاةِ في الدُّوَل المختلفةِ.

وكلمةُ القَاضي في اللُّغةِ تعني من تعيِّنه الدّولةُ للنظرِ في الخصُوماتِ والدَّعاوَى وإصدارِ الأحكامِ التي يراها طِبقاً للقانونِ، ومَقرُّه الرسميُّ إحدَى دورِ القَضاءِ. والجمعُ : قُضَاة. ومن أبرزِ صِفاتِ القَاضي أن يكونَ مؤهّلاً ومتخصِّصاً ودارساً وملمّاً بمبادِئ القانونِ الذي يحكمُ به، أن يكونَ واسعَ الصَّدرِ محيطاً بكافّة ملابَساتِ القضيّةِ التي يحكمُ فيها بالعدلِ، أن يكون محمودَ السِّيرةِ وحسَنَ السّمعَة، أن يكونَ بَطيءَ الغَضَبِ وذا روحٍ عاليةٍ لا تجعلُه يخشَى أصحابَ القوّة والسَّطوَة، أن يكون عزيزَ النَّفسِ مترفّعاً عن الرَّشوةِ (وهي مالٌ أَوْ هِبَةٌ تُعطَى لِمَسْؤُولٍ لِقَضاءِ مَصْلَحَةٍ سواء كانت حَقّاً أم باطِلاً)، أن لا يمرّ بسهولةٍ على القضايا ولا يقضِي دون دليلٍ وعلمٍ، وأن يكون صارِماً في إصدارِ الأحكامِ العادِلةِ إذا تكشّفَت الحقائِق.

كما يتعيَّنُ على القاضِي أن يكونَ محايداً، فلا يميلُ لخصمٍ في المنازَعةِ (القضيّة) المعروضةِ أمامَه، وأن يحترمَ حقوقَ الدّفاع، فلا يجوز للقاضِي الحكمُ على الخصمِ دون سماعِ دِفاعِه واطلاعِه على أقوالِه وإعطائِه المهلةَ اللازمةَ لإعدادِ جوابِه في سماعِ هذا الدِّفاع. وبالإضافةِ إلى ذلك فالقَضاءُ في مختلفِ الدولِ والأنظمةِ يتمتعُ بالاستقلالِ عن جميعِ سُلطات الدَّولة، فليس للسلطةِ التنفيذيةِ (الحكُومة) أو السلطةِ التشريعيّةِ (مجلِس النوّاب) الحقّ في التدخُّل في عملِ القَضاء.







أمشي على مسرحٍ مرتفعٍ عن الأرضِ يسمّى «مِنصّة العَرض».

عارضةُ الأزياء Model

عارضةُ الأزياءِ هي أكثَر النِّساءِ رَشاقةً وأكثرُهن أناقةً، تقومُ بعرضِ الثيابِ للمصمّمينَ على المسرَح. وهنالكَ مواصَفاتٌ لأيِّ فتاةٍ تودُّ أن تكونَ عارِضةَ أزياءٍ، منها أن يكونَ طولُها مناسبٌ لتلك المهنةِ، أيْ أن لا يقلَّ عن 170 سم، وأن يكونَ جسمُها رشيقٌ وليس فقط نحيفٌ، وأن تكون لديها مرونةٌ في الحركةِ، وأن تكون بمظهرٍ جيّدٍ، فتلك المواصَفاتُ هي الأكثَر أهميةً لأيِّ شركةٍ أو مصمّمِ أزياءٍ يريدُ عارِضةَ أزياءٍ لكي تقومَ بعرضِ أزيائِه وملابِسه التي قامَ بتصميمِها. ويريدُ المصمِّمُ دَوماً من تلكَ العارِضةِ أن تُظهِرَ مفاتِنَ الفُستانِ أو الملابِس التي صمّمها، ولا يريدُ أن تحتَوي على عيوبٍ تجعلُ تلك الملابِس بمظهرٍ غير الذي توقّعهُ أو أرادهُ.



أقفُ أمامَ فنّاني الرّسمِ والمصوّرينَ والنحّاتين.

وتقومُ عارضةُ الأزياءِ بممارسةِ الرياضةِ دائماً، كما تكونُ على اطلاعٍ كبيرٍ على عالمِ المُوضَة لتعلّم كلّ ما هو جَديد، وكذلك تقومُ بالتركيزِ على طريقةِ مشيِها على المسرَحِ وتكون على معرفةٍ كبيرةٍ بالمشيةِ الصَّحيحةِ لعارضةِ الأزيَاء. وتعتَني عارضةُ الأزياءِ بكلِّ شَيءٍ يخصُّها مثل بشرتِها وشعرِها وأظافِرها، وهي تعرفُ كيفَ تتعامَل مع الكاميرا، وإن امتلَكَت تلك الصِّفاتِ فهي ستكونُ عارضةَ أزياءٍ محترفةٍ ومطلوبةٍ كثيراً في مجالِ عُروضِ الأزيَاء.



عَالِمُ الفَلَكِ Astronomer

عالِمُ الفَلَكِ هو الشخصُ أو العالِم الذي يدرسُ الأجرامَ السَّماويّةَ مثل النُّجومِ والكواكِب و المجرّات. وعلى مرِّ التاريخِ كان عِلمُ الفَلَكِ يهتمُّ بتصنيفِ ووصفِ الظّواهِر في السَّماء، وقد حاولَ الفلكيّون لتفسيرِ هذه الظَّواهِر استخدامَ القَوانين الفيزيائيّة. وفي أيامِنا هذه اختفَت معظمُ الاختِلافاتِ التي كانَت موجودةً في تفسيرِ الظّواهِر السَّماويّةِ، حيثُ أنّ العُلماء الفلكيّون أصبَحوا على درجةٍ عاليةٍ من العلمِ والاحتِراف، وغالباً ما يكونونَ حاصِلين على درَجاتٍ عُليا في دراسةِ الفِيزياءِ أو علمِ الفَلَك، ويتمُّ توظيفُهم من قِبَلِ مؤسّساتِ الأبحاثِ أو الجامِعات. ويقضّي علماءُ الفَلَكِ معظمَ وقتِهم في العملِ على الأبحاثِ، على الرَّغمِ من أنّهم في كثيرٍ من الأحيانِ تكون لديهم وظائِف وواجباتٌ أُخرى مثل التدريسِ، وبناءِ المركَباتِ الفضائيّةِ، أو المساعدةِ في تشغيلِ المراصِد. وعددُ الفلكيينَ المحترفينَ في الولاياتِ المتّحدةِ هو في الواقِع صَغيرٌ جداً. وتضمُّ الجمعيةُ الفلكيةُ الأمريكيةُ، وهي المنظمةُ الرئيسيةُ التي تضمُّ الفلكيينَ المحترَفينَ في أمريكا الشَّماليّة، عدداً من الفَلَكيّين يقاربُ 7700 عالِم، ويتضمَّن هذا العددُ علماءَ من مجالاتٍ أُخرى مثل الفيزياءِ والجيولوجيا والهندَسَة والاهتِمامات البحثيّةِ التي ترتبطُ ارتباطاً وثيقاً بعِلمِ الفَلَك. أما الاتحادُ الفَلَكيُّ الدُّوَليُّ فيضمُّ ما يقارِب 9259 عُضواً من 89 بلداً مختلِفاً يشاركونَ في البُحوثِ الفَلَكيّةِ.



يُجري البُحوثَ عن العالَمِ خارجَ كوكَبِ الأرض.



يَرصُدُ النُّجومَ والكَواكبَ بواسِطةِ التلِسكوب.



يستخدمُ بعضُ الفَضاءِ للوُصولِ إلى الفَضاءِ الخارجيّ.



يشغّلُ علماءُ الفَلَكِ التِلسكوبات بواسِطةِ أجهزةِ الحاسوب.

كَبِيرُ الخَدَم Butler

يعملُ كبيرُ الخدمِ على خدمةِ الزّبائِنِ في المقاهِي والمطاعِم، وهو بشكلٍ عامٍّ يقومُ بالإشرافِ على تقديمِ الطّعامِ والشَّرابِ لهم. ويرتَدي كبارُ الخدمِ في بعضِ الأماكِنِ زيّاً موحّداً رسمياً أو عادياً، وفي العديدِ من البُلدان يُطلَب من الزّبون تركُ بقشيشٍ إضافيٍّ لكبيرِ الخَدَم.

ويقومُ كبير الخَدم بتقديمِ الأطعِمةِ والمشروباتِ وإسداءِ المشُورةِ لزبائنِ المطاعِم والفنادِقِ والمقاهِي فيما يخصُّ اختيارَ الأطعِمةِ ويهتمّ كذلك برغباتِ الزبائِن الخاصّة، كما يعدّ الموائِدَ ويرحّب بالضيوفِ ويرافقهم إلى المائِدةِ. ويستلِم كبارُ الخدمِ طلَباتِ الزبائِن سواءٌ بقلمٍ ودفترٍ أو بآلاتٍ تعملُ بالحاسوبِ حيث يتمُّ إيصالُ الطّلَباتِ مباشرةً إلى المطبَخِ. ويستلمُ كِبارُ الخدَمِ الأطعمةَ والمشروباتِ الجاهِزة من طاقَمِ المطبَخ ليقدّموها للزبائِن. وعندما يهمُّ الزبائنُ بمغادرةِ المكانِ يُبعِدون الأطباقَ والكؤوسَ، فيسلّمون الحسابَ إليهم لتحصيلِ المبلَغ، ثم يودعونَهم فينظّفونَ الموائدَ ويعدّونها للزبائِن القادِمين. وفضلاً عن ذلك يسجّلون حَجزَ الموائِدِ، وفي نهايةِ مناوبتِهم يحسِبون حجمَ معاملاتِهم ويفحصُون موجوداتِ المخزَن، فيما يخصُّ الأغذيةَ والمشروباتِ ويطلُبونَ الكمّياتِ الناقِصةِ. وإضافةً إلى ذلك يقُومون بتنظيمِ الاحتِفالاتِ في مناسَباتٍ معيّنةٍ مثل الزّواجِ وأعيادِ الميلادِ والمآدِبِ التّجاريةِ وغيرها.





مُدَرِّبُ النّادِي الرِّيَاضِيّ Gym Trainer

مُدرِّبُ النادِي الرّياضيّ هو الشَّخصُ الذي يقومُ بمساعدةِ الناسِ على تطويرِ لياقتِهم البَدنيّة، ويساعدهُم على تحقيقِ أهدافِ التّمارينِ الرّياضيّةِ التي يقومُون بها. ويقومُ المدرِّبونَ بِاكتِشافِ وقياسِ نقاطِ القُوّةِ والضَّعفِ عند الذين يمارِسونَ الرّياضةَ في النّادي، ويستَخدمونَ خبرتَهم ومعرفتَهم الرياضيّةَ لمساعدةِ هؤلاءِ النّاس على إنقاصِ أو اكتِسابِ الوَزن. كذلك يقومُ المدرِّبون باختبارِ معدّات اللّياقةِ البَدنيّةِ والتأكُّدِ من أنها تَعملَ بشكلٍ جيّدٍ، كما أنّهم يتدرّبون أيضاً للحِفاظِ على لياقتِهم الشخصيّة.

ويعملُ المدرِّبون في النّوادي الرياضيّةِ، كما يمكنُ أن يتواجَدوا في المنتَجعاتِ الصِّحيّةِ أو صالاتِ الألعابِ الرّياضيةِ أو مراكزِ التّأهيلِ أو الفَنادِق، وهم يعملونَ لساعاتٍ طويلةٍ وغالباً ما يعمَلون في اللَّيل.



أساعدُ النّاس للحُصولِ على أسلوبِ حياةٍ صحّيّ.





أحفّز روّادَ النّادِي لتطويرِ لياقتِهم البدنيّة الشّاملة.

الغَوّاص Diver

الغَوّاصُ هو الشَّخصُ الذي يقومُ بالنُّزولِ تحتَ الماءِ إما بواسِطةِ معدّاتِ التنفُّسِ تحتَ الماء، مثل تلكَ المستَخدمةِ في الغَوصِ العاديّ، أو عن طريقِ غَوصِ حَبسِ النَفَس فيما يُعرف بالغَوصِ الحُرّ.

وتتنوّعُ فئاتُ الغوّاصين بحسبِ أهدافِ الغَوصِ، فهنالك الغَواصُ الترفيهيُّ الذي يقومُ بالغَوصِ من أجلِ الاستِمتاعِ، وتستخدمُ تقنيّاتُ الغوصِ بشكلٍ كبيرٍ في هذا النّوعِ من الغَوص، ويشجّعُ الغَوصُ الترفيهيُّ على زيادةِ الاهتِمامِ بالبيئةِ البحريةِ تحتَ الماء. والغَوّاصُ الاحترافيُّ هو الذي يقومُ بتنفيذِ مهمّاتٍ مِهنيّةٍ تحتَ الماء، مثل إصلاحِ القَوارِبِ والسُّفُنِ وإنقاذِ ورفعِ حُطامِ السُّفُنِ أو تربيةِ الأحياءِ المائيّةِ. وهنالكَ مَجالاتٌ تخصّصيةٌ أُخرى تشملُ الغَوصَ العسكَريّ بهدفِ القِتالِ المباشِر أو التسلُّل وراءَ خُطوطِ العَدوِّ ووضعِ الألغامِ أو غير ذلك. إضافةً إلى ذلك هنالكَ غوّاصُو العملياتِ المدنيّةِ وقوّاتِ الشُّرطةِ الذين يقومونَ بعمليّاتِ البَحثِ والإنقاذِ والمساعدةِ في الكشفِ عن الجرائمِ التي قد ترتبطُ بالمسطَّحاتِ المائيةِ من أجلِ السَّلامةِ العامّة.

وأخيراً، هنالك الغوّاصون المحترفُون العامِلون في المياهِ، مثل مصوِّرو قاعِ البَحر أو صنّاعِ أفلامِ تحتَ الماء، الذين يأخُذونَ على عاتقِهم توثيقَ العالَم الموجودِ تحتَ الماءِ، أو الغَوصِ للأغراضِ البحثيّةِ والعلميّةِ، بما في ذلك عِلم الأحياءِ البحريّةِ وعِلم المحيطاتِ وعِلم الآثارِ تحتَ الماء.



أرتدي سترةً خاصّةً عند الغوصِ في المياهِ الباردة.





نرتدي أقنعةً وخوذاتٍ خاصّةً بالغَوص.

العَالِم Scientist

تُطلقُ كلمةُ عالِم على كلٍّ من وهبَ نفسَه للعِلمِ وتعمَّقَ في المعرفةِ العلميّةِ في مجالٍ معيَّنٍ، وتفوُقُ معرفةُ العالِمِ معرفةَ الناسِ العاديّين، فهو خبيرٌ بالأشياءِ من حيثُ طبيعتِها وتصنيفاتِها وعملِها، وهو الشخصُ المتمكّنُ من مجالِ دراستِه أو تخصُّصِه. ولا يوجدُ حسب التعريفِ الحديثِ فارقٌ بين العالِمِ والمهندِس والتّقنيّ الخَبير، ولكنّ العالِم يشغلُ نفسَه بتفسيرِ الظّواهِر، بينَما المهندسُ أو التقنيُّ هو عاملٌ فنّيٌّ أو تقنيٌّ بالتطبيقِ، وكلاهُما يسعَى لحلِّ المشاكلِ ذاتِها. وينسبُ الباحثون أيضاً إلى مجموعةٍ تسمّى «العُلماءَ التجريبّيين». وتدأبُ مؤسّسةُ ألفرد نوبل الكيميائيّ السويديّ الشّهير على منحِ الباحِثينَ والعُلماء البارزين عالمياً سنوياً جائزةَ نوبل في المجالاتِ التاليةِ: الفِيزياء، الكِيمياء، الطِّبّ، عِلم الوَظائِف: الفيزيولوجيا، الآدابِ والسَّلامِ، ومنذ سنةِ 1969 وُضعَت جائزةٌ لعلمِ الاقتِصادِ.

ومن أشهرِ عُلماءِ العَرَب: الخوارزميّ والبيرونيّ وابن الهيثَم، كما اشتَهَرَ قديماً الطّبيب ابن سِينا. ومن أشهرِ العُلماء الغربيّين: الفيزيائيّ إسحاق نيوتُن والفيزيائيّ ألبِرت آينشتاين والعالِم توماس إديسون وغيرهم.

أستخدمُ المجهرَ لتكبيرِ صُورةِ الأشياءِ الصّغيرةِ جداً.



أستخدمُ طُرقاً خاصةً لاختبارِ الأشياءِ المختلفةِ.



أقومُ بإجراءِ الأبحاثِ والدّراساتِ على كثيرٍ من الأشياءِ.

